Ateo

58

390 PTAS. - 2,3 EUROS

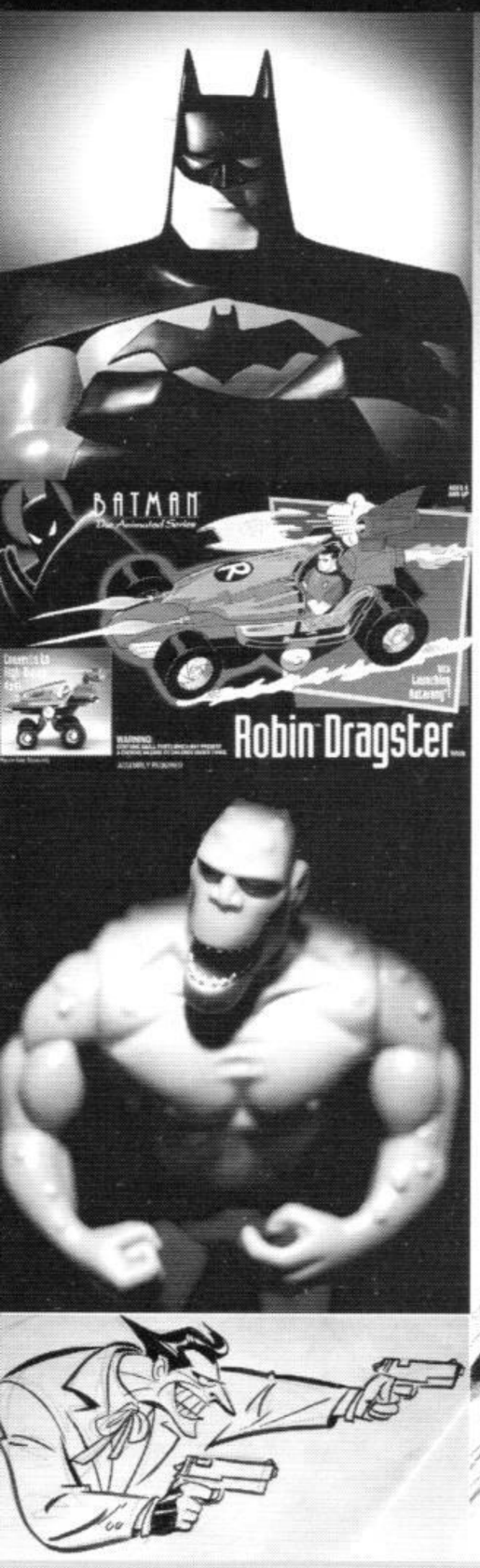
PROXIMAMENTE

ORPHEN

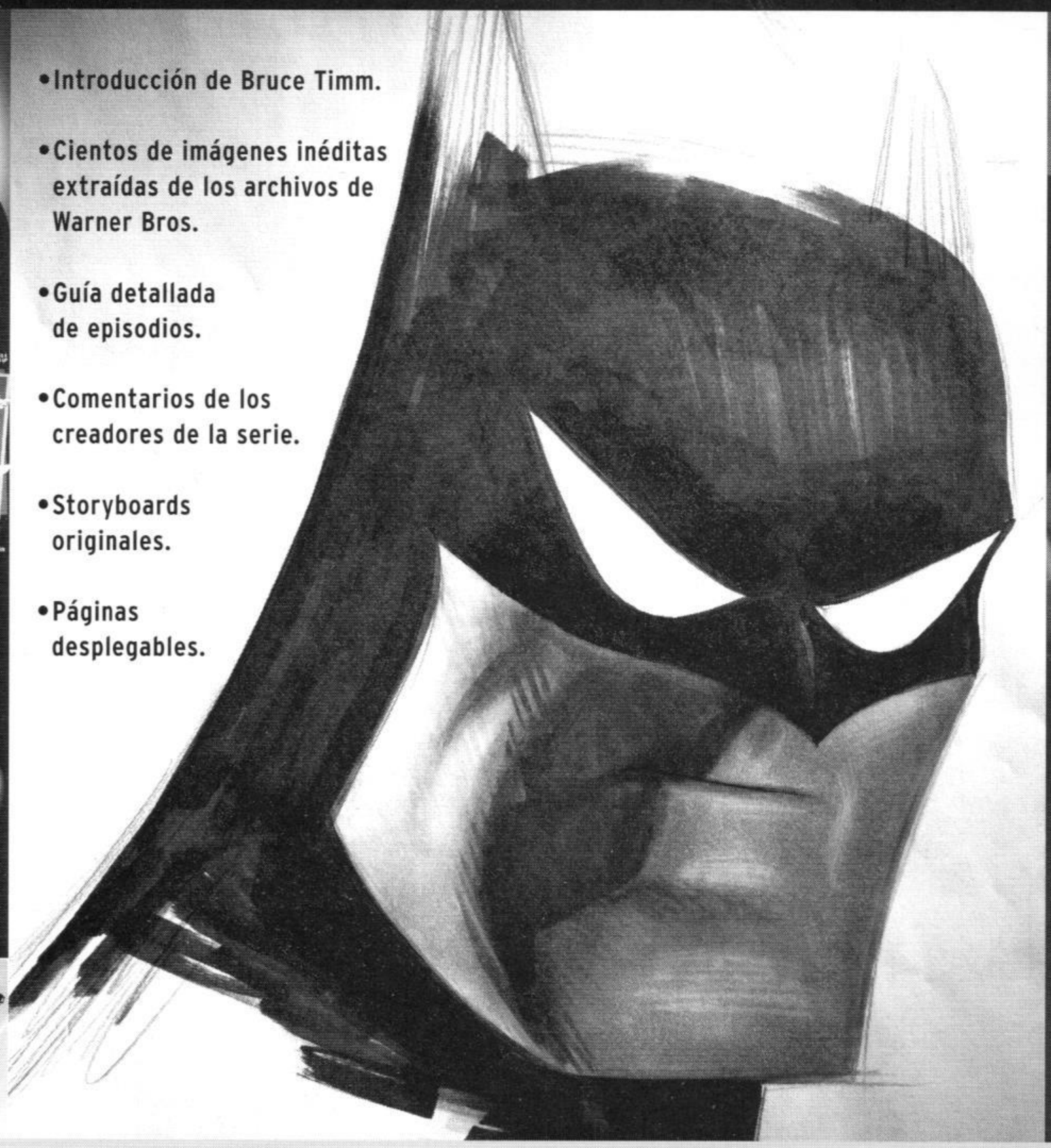
LA OVA DE RURONI KENSHIN

seis asociación

EL LIBRO DE LA SERIE DE ANIMACIÓN QUE HA ROTO MOLDES



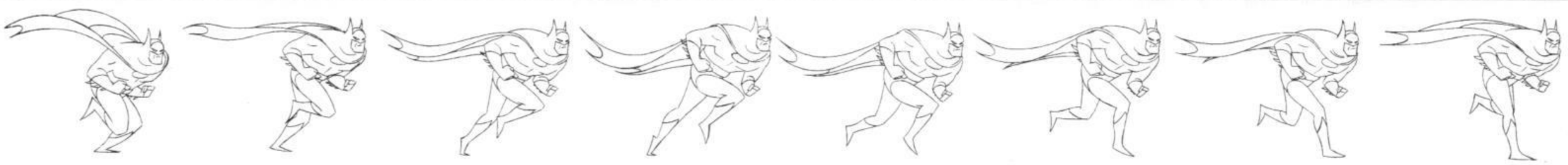
- Introducción de Bruce Timm.
- Cientos de imágenes inéditas extraídas de los archivos de Warner Bros.
- Guía detallada de episodios.
- Comentarios de los creadores de la serie.
- Storyboards originales.
- Páginas desplegables.



Del productor **Paul Dini**, ganador de varios premios Emmy, y el prestigioso diseñador **Chip Kidd**.
152 págs. 4200 ptas. Ya a la venta en diciembre.

BATMAN:

LA SERIE DE ANIMACIÓN



PAUL DINI y CHIP KIDD

Copyright © 1998 DC Comics. All rights reserved. Batman, the DC Bullet logo, and all related characters, names and indicia are trademarks of DC Comics.

NORMA Editorial

NEKO CHAT

CREDITOS

Neko nº 58
(noviembre, 1999) es una publicación mensual de Seis Asociación. Para cualquier consulta, dirigirse al apdo. de correos 128, 08900 de L´Hospitalet de Llobregat, Barcelona o ennviar un e-mail a nekomail@teleline.es
El © correspondiente a la ilustración de portada es © Akita Noshiyobu, Sawada Hajime, Yuuya Kusaka, Kadokawa Comics, and TBS.
Coordinación y redactora jefe:
Annabel Espada
Diseño y Maquetación:
Jose A. Luján
Traducción:
Noriko Oba
Colaboradores:
Miguel de la Torre,
Eulália Dolz,
Pol Garcés,
Minami,
David P. Hervás,
Ricardo Sánchez,
Laura Santiago.
Fotolitos e imprenta:
Aleu S.A.
Depósito legal:
B-45.275-95

NK

seis asociación

EDITORIAL

Ahora que ha nevado hasta en los más cálidos lugares de nuestro país y se prometen unas navidades blancas, aquí estamos de nuevo con otro Neko cargadito. Para empezar, este mes repasamos dos revistas japonesas, el *Nora* de Satoshi Urushihara con su nueva serie, *Laguna Rock City*, y el Shonen Ace que publica *Evangelion*, *BT´X*, *Angelic Layer* y muchas series más.

Para que no se diga, os explicamos de qué va la codiciada OVA de *Ruroni Kenshin*, la que explica el oscuro pasado del protagonista. Como tema de portada *Majutsushi Orphen*, una estupenda serie de fantasía heroica que pronto tendremos en nuestra plataforma digital y temas variados para completar este número, el 58.

Y nosotros aqui esperando que gracias al éxito de Pikachu y el relativo de *Mononoke Hime* en USA funcione y nos traiga alguna que otra cosilla a nuestros cines, que ya se sabe que es navidad. Id escribiendola carta a los Reyes...

La Redacción

INTERNACIONAL

1 NEKO CHAT
3 RADAR
7 PUNTO DE VISTA
11 NEKO FILE
Pasando Revista
Ruroni Kenshin
Orphen
Sailor Moon Infiniti
Bastard!21

NACIONAL

ONGAKU FILES 29
RADAR 33
CULTURA 36
SPEAKER´S CORNER 39
FOCO 41
Sailor V
Dr. f
level E
MOSHI MOSHI 44

Si hay que destacar algo en este número, es el artículo dedicado a la OVA de *Ruroni Kenshin*, una historia bastante diferente al anime que emite *Canal +* pero con un enfoque muy interesante, sobre todo para los fans de la serie.

CURIOSIDADES

Mira qué cosas pasan, los americanos tan preocupados hace un par de años por el fenómeno Pikachu y ahora no sólo es la sensación del país sino que la primera película de la adorable rata eléctrica, que se ha estrenado en cines, ha arrasado y se ha colocado en cabeza: es la película con mayor recaudación de la semana. Y eso no es todo, centenares de pequeños fans de Pikachu hicieron novillos el día del estreno para ser los primeros en ver la esperada primera aparición de los *Pocket Monsters* en los cines norteamericanos. Ya le gustaría a Disney poder presumir de lo mismo. Esperemos que, entre la llegada de los primeros videojuegos al mercado español, la maratón del Fox Kids los días 27 y 28 y las portadas de las revisats de videojuegos Pikachu también entre por la puerta grande en nuestro mercado. El segundo boom del manga...

NUNCA TE ACOSTARAS...

Supongo que a estas alturas algunas pijadas de los/las japonesas no os sorprenden. Ellas, en la mayoría de los casos, adoran las cosas monas, blanditas y abrazables, y qué mejor que un osito de peluche para ello. No es de extrañar que los Teddy bear, los típicos ositos de peluche ingleses sean tan populares, sólo había que ver la habitación de Miki de *Marmalade Boy* para darse cuenta de que no es un caso aislados, sino que muchas, muchas chicas y mujeres son grandes fans y coleccionistas de estos adorables muñequitos. Pues bin, resulta que los teddy bears no son exclusivos de Inglaterra, sino que hay unas japonesas que hacen unos adorables osos de peluche vestidos al modo tradicional que son una monada. Miden unos 14 cm., van vestidos con kimonos de seda y son preciosos... Cómo no, despiertan pasiones y son un regalo perfecto. Ya sabéis, si tenéis la suerte de ir a Japón y tenéis que hacer un regalo... es uno perfecto.

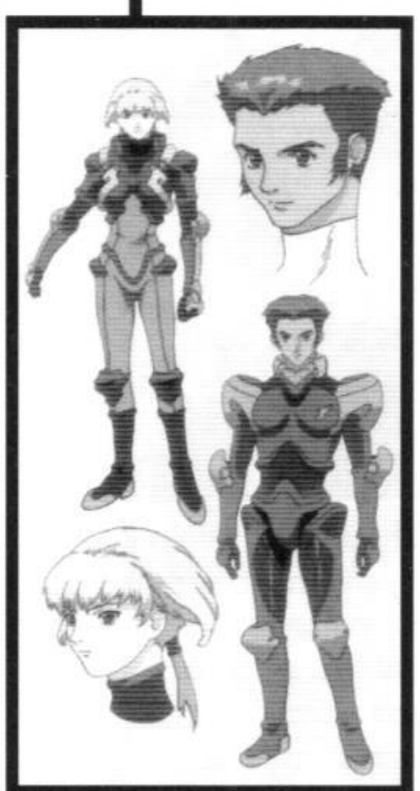
...PERO NO DEFRAUDE

Mononoke Hime peor fin ha sido estrenada en Estados Unidos. La *premiere* se ha celebrado en Los Angeles, con la asistencia de el propio Hayao Miyazaki, Neil Gaiman, encargado de adaptar el film, y los actores de doblaje. La voz de Ashitaka corre a cargo de Billy Crudup (*Sleeperes*, *Todos dicen I love you*), la de San es obra de Claire Danes, la Julieta de Di Caprio. La voz de Eboshi es Minne Driver (*God Will Hunting*) y Moro es Gillian Naderson, Dana Scully de *X-Files* que se confiesa admiradora de Miyazaki... Esta chica tiene golpes ocultos... quién iba a decir que fue heavy.

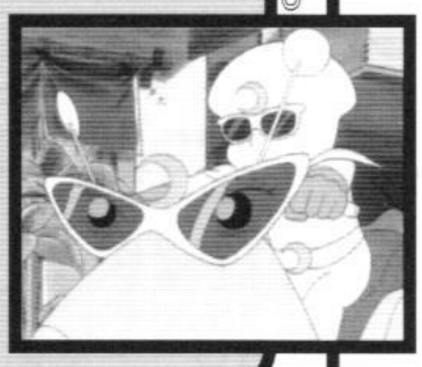
Miyazaki hizo un discurso en la presentación de la película explicando el trasfondo histórico del film y un poco de su ideología personal. Dijo que no pretendía salvar el mundo, pero que el periodo en el que se desarrollaba el film tenía ciertos paralelismos con este fin de siglo. Como suele pasar, todos los que han trabajado en él lo encuentran genial, muy sensible y demás, pero por lo visto la cinta ha logrado muy buenas críticas y a pesar de que sólo se proyecta en un número limitado de salas en todo el país se espera que no defraude. Pero todos dicen que, naturalmente, la última palabra la tienen los espectadores: si la película se mantiene en cartel el tiempo suficiente, si funciona el boca a boca de los fans, será un gran éxito... y se plantearán estrenar más anime en cines. No será por esfuerzos: desde que Disney se hizo con los derechos no han parado de promocionarlo, incluso han editado uno de los libros de arte de Miyazaki que por lo visto no ha tenido mala acogida. Y ahora sólo nos queda esperar que el año que viene, como prometieron, *Mononoke* de el salto a Europa, donde por lo que dicen estamos nosotros, y que tal vez la gran película de Miyazaki desembarque en nuestros cines. No nos lo acabamos de creer pero es bueno mantener la esperanza.

JAPÓN

Blue Gender es un nuevo anime en plan *Abre los ojos*; Yuji Kido, el protagonista, descubre que está afectado por un **virus incurable**, y decide que lo congelen para que, cuando su enfermedad tenga cura, pueda volver a la vida. En el 2031, la Tierra está llena de seres llamdos "blue" que se dedican a parasitar y absorber lo que se les ponga a tiro. Los seres humanos evacuan la Tierra en dirección a otro planeta, y un destacamento de Tierra 2 recoge a los criogenizados como Yuji, pero para experimentar con ellos. La serie es de AIC, los de *Tenchi Muyo!* y *El Hazard*, por lo que la calidad media está garantizada.

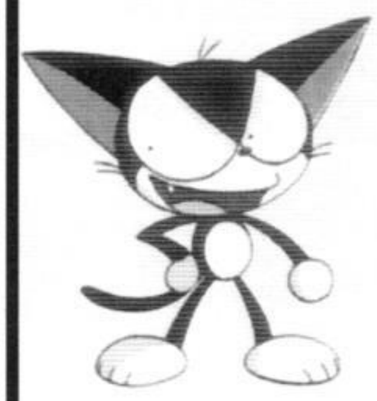


Gozonji! Gekko Kamen es un anime cómico protagonizado por un chico de 11 años que tiene, cómo no, la capacidad de transformarse cuando Sukuko lo llama para combatir a los malos. El chaval se transforma en **Gekko kamen**, un personaje vestido de blanco con una media luna sobre la cabeza, y Sukuko es... una scooter. Sin comentarios.



©--Yasunori kawauchi, Sheisha, Television Tokyo, Daiko, TMS

Cyborg Kuro-chan es un manga de Naoki Yokouchi que se publica en la revista Comic Bon, que tiene la suficiente popularidad como para que también hagan un anime, en concreto una serie de televisión. **Kuro-chan** es un gatito negro que tiene fama de salir bien parado de todas las peleas -gatunas- en las que se mete, y está muy orgulloso de ello; no puede ser más feliz viviendo con su familia. Pero un día un malvado científico lo secuestra y realiza experimentos con él, convirtiéndolo en un **cyborg**, pero Kuro-chan logra escapar destrozando todos los aparatos del laboratorio. No es fácil reincorporarse a la vida habitual siendo un cyborg, pero por lo visto es entretenido.



©--Naoki Yokouchi, Kodansha, Public & Basic

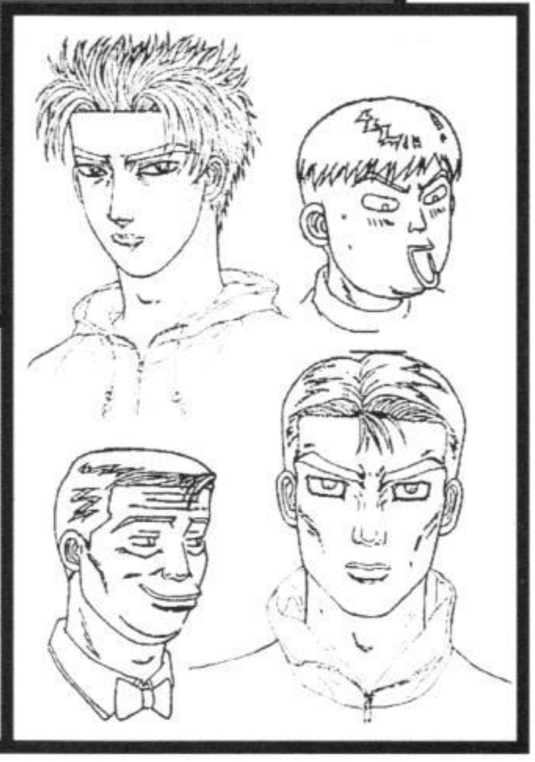
Uno de los mangas de la editorial Media Works, **Seraphim call**, tiene una estructura original, los lectores pueden participar en él. Así que cuando **Sunrise** se ha puesto en marcha para animar el proyecto, la cosa ha de cambiar un poquito; los 12 capítulos de este nuevo anime transcurren en una ciudad imaginaria llamada Yokohama Neo Acrópolis habitada por 12 madonnas. Curioso, ¿verdad? El diseño de personajes es de Aoi Nanase y dirige Tomomitsu Mochiizuki.

©--Aoi Nanase, Media Works, Sunrise,Pan frest, Mitsubishi shoji

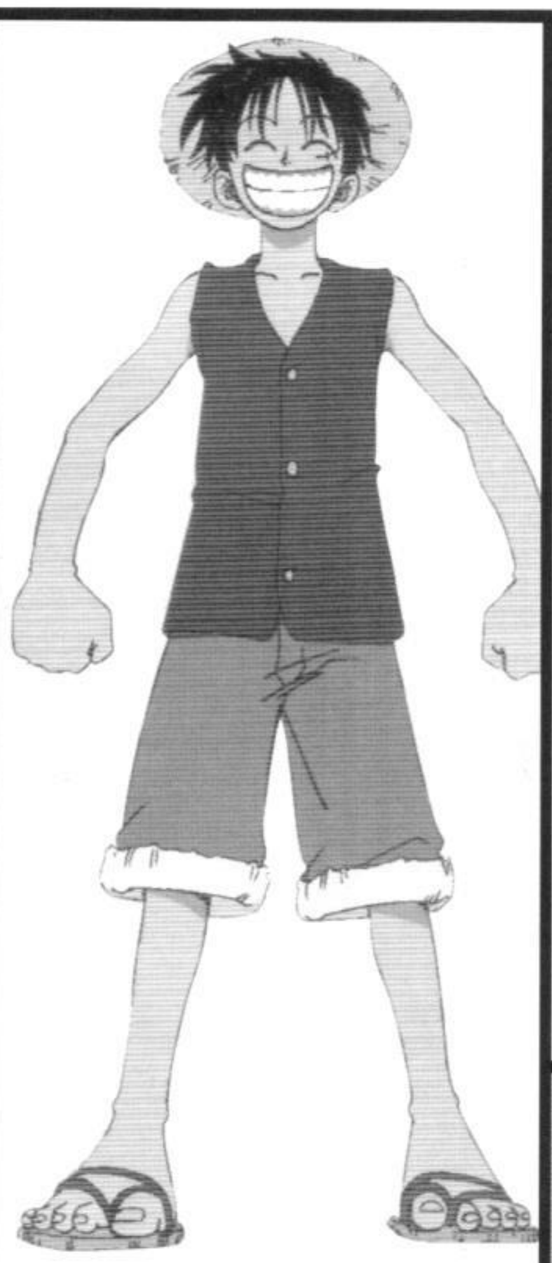
A final de año se estrenará en los cines japoneses una película enteramente realizada en 3D llamada **Alice**. Para completar la jugada también aparecerá el manga correspondiente en la revista *Gekkan Shonen Ace* a partir del número 12 -mala suerte, nuestro *Pasando revista* es del 11-; La historia narra lo que les pasa a dos supervivientes de un accidente aéreo ocurrido en el siglo XXI cuando viajaban a la Luna. Ellas son Alice, de 16 años, y una azafata robótica llamada Maria. Y aparecen en su mundo pero 30 años después. Nada más desembarcar y antes de que puedan reaccionar ya han sido atacadas pro unos soldados, pero un chico llamado Yuan las salva del peligro. Los CGI corren a cargo de la Dark Corporation, el guión es de Tomoo Ito y Masahiro Yoshimoto y el diseño de personajes es de Hirosuke Kizaki.

©1999,GaGa Communication

Inicial D fue un anime que se emitió el año pasado, pero en vista que ha tenido tantísimo éxito han decidido recuperarlo y ha hacer una segunda parte, que se titulará *Kashira Moji D, second stage*. También estará ambientad en el mundo de las carreras de coches, en plan *Días de trueno*, y las imágenes de las competiciones están realizadas enteramente en 3D para mejorar la historia. La cosa comienza con la aparición de un nuevo cohe y cómo no, una historia de amor.



©--Shuichi Shigeno, Kodansha, Prime Direction, OB kikaku



©--Sadanobu Akita, Yuya Kusakawa, Kadokawa shoten, TBS, Bandai visual

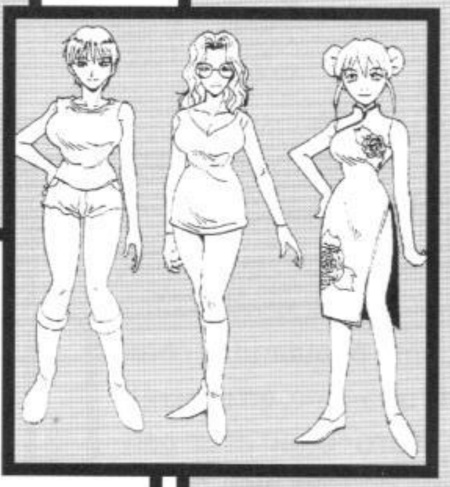
©--Eiichiro Oda, Shueisha, Fujitelevision, Toei animation

Si habéis leído una de las novedades de Planeta, **One piece**, ahora mismo en Japón están con la serie animada; curioso. Por si no recordáis el argumento, el protagonista tiene un único sueño, que es ser pirata, y por eso se relaciona con los que puede, pero tiene un pequeño problema que le impide navegar... Por el momento los diseños son muy similares al manga de Oda, veremos qué tal sale...

Pues mira, ahora que por lo visto **Orphen** va a desembarcar en nuestro país de mano de Vía Digital los japoneses van a poder disfrutar de su segunda parte, titulada *Revenge*. No os explicamos mucho de qué va porque al fin y al cabo le hemos dedicado tres páginas a color, pero por lo visto van a cambiar algunas cosas en esta segunda entrega. Por lo pronto, la historia original empezaba de un modo bastante serio, la historia ya tenía su cosa, pero esta Revenge empieza de un modo más distendido, con una nueva compañera, llamada Esperanza, que sigue a Orphen como nu perrito. Tendrá que verse.

©--Shigemitsu Harada, Kodansha, TBS

Katsura no se contenta con dibujar sólo I"s, también le sobran unos minutos para diseñar los personajes de un nuevo videojuego. Se titula **L & D** (love & destroy), y está protagonizado por Lulu, Bibi y Kiki, tres chicas, que son salvadas por un chico de la destrucción. O al menos eso dicen las revistas. Desde ese momento su vida cambia, etcétera. Es para **Playstation**, es uno de esos juegos de simulación de amor. Saldrá a 5800 yenes estas navidades.

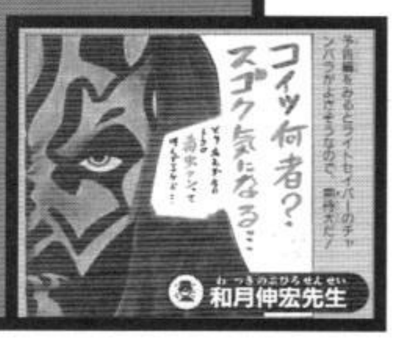


Ippatsu kiki musume es uno de los mangas de la revista Shukan Young Magazine que acaba de dar el salto a la televisión. Está protagonizado por Kuniang, una chica china que estudia en Japón y que logra salir ilesa gracias a su inteligencia y su forma física.

¿Recordáis el anime de **Conan, el niño del futuro**? Fue uno de los primeros trabajos de **Hayao Miyazaki**, la historia de un chico que crece en una isla desierta tras un holocausto y que se reintegra al mundo tras conocer a Lana, una chica perseguida por malos malosos. Desde el 78 ha llovido mucho, pero se está preparando una segunda parte de esa mítica serie. Claro que hay ciertos cambios, como que Miyazaki no participa, el protagonista no es el mismo... Taiga es un chico muy activo que un buen día encuentra una estatua de piedra cuando realiza un viaje con su padre vsitando ruinas por todo el mundo. El título es Mirai Shonen Conan !, Taiga Adventure, está dirigida por Keiji Hayakawa con diseños de Sadahiko Sakamaki.

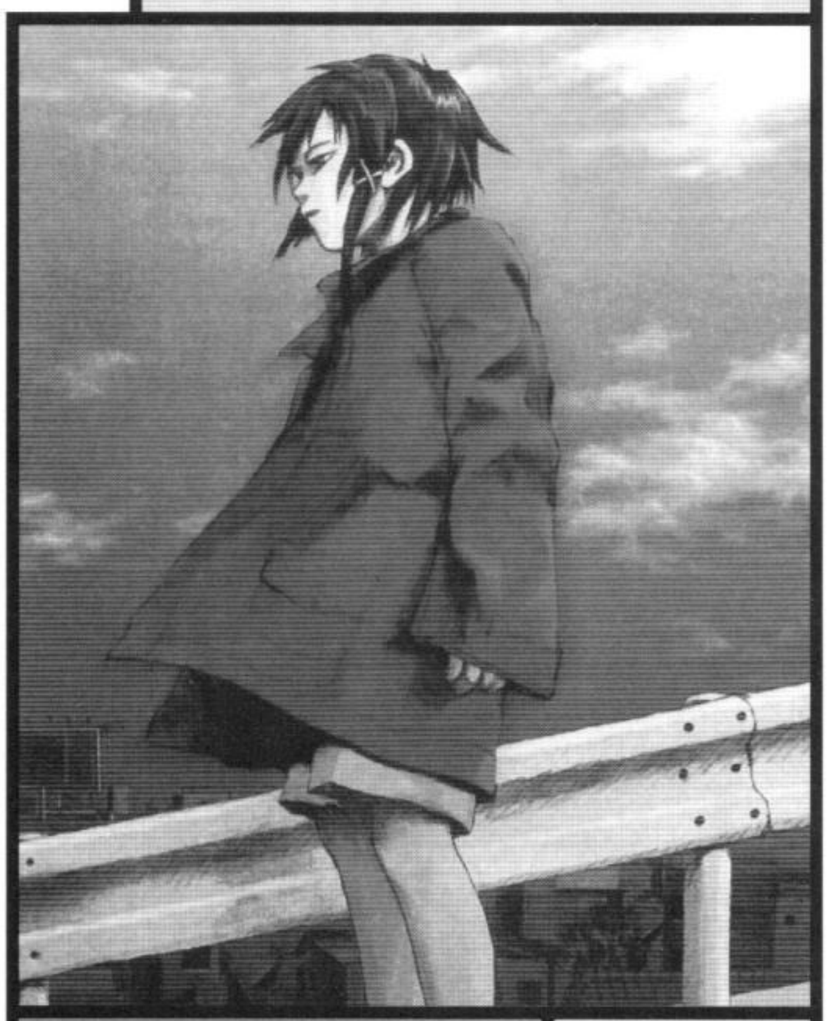
©--TBS, Nihon Animation

Por lo visto la moda de dibujar algo relaciondo con la nueva entrega de **Star Wars** está de moda entre los mangakas. Akira Toriyama se sumó al carro con un Anakin, Asamiya dibujó todo el manga y ahora **Nobuhiro Watsuki**, el autor de *Ruroni Kenshin*, se atreve con este **Darth Maul**. Qué cosas.



EUROPA

FRANCIA



Volvamos a ocuparnos de las novedades en vídeo de nuestros vecinos franceses. *Dynamic Visions Benelux* edita Gunbuster, **Serial Experiments Lain vol. 3** y comienza con *Dirty Pair*, todo un clásico de Sunrise. No es todo, sino que también están editando *Lady Oscar* -La rosa de Versalles- en vídeo, **Card Captor Sakura** y para finalizar el año nada mejor que **Cowboy Bebop** a todo lujo, en versión subtitulada. Y para el año 2000 anuncian la OVA de *Ruroni Kenshin*, Aika y Nazca, también en versión subtitulada. Hace que nos planteamos el comprar un vídeo adecuado...

En cuanto a manga, la cosa va también viento en popa,con el segundo tomo de **Card Captor Sakura** ya en la calle, el primero de *Please save my earth*, el segundo de *Wish* y *Captain Tsubasa*, el primero de **Family Compo**, el tercero de *Short Program* y el penúltimo de **Fushigi Yuugi**. Todo un panorama de lujo lleno de buenos mangas.

POLONIA

No puede decirse que haya mucha variedad, pero gracias al satélite son muchos los que han podido ver algunas míticas series, como **Candy**, en la cadena de este país. Por lo pronto, el Polsat emite **Sailor Moon**, y el Polsat 2 *Hana no ko Lunlun*, aquí La llave de las flores, *Captain Tsubasa*, *Himitsu no Ako-chan* y *Thumbelina* (Oyayubi Hime monogatari). Y por si fuera poco, en Tv Polonia se emite uan serie llamada Mala Ksiezniczca (Shokojo Sara). No se puede decir que haya mucho pero no está mal ...

ITALIA

Las televisiones italianas también han reducido su número de series en antena pero aun así hay diferencias entre nuestras pantallas. Aparte de clásicos como *Dragon Ball*, que se las arregla para estar en antena en casi todos los países, Italia 1 emite *Card Captor Sakura*, *Polyanna* y *Jungle Taite*, el clásico de Tezuka que dicen las malas lenguas que sirvió de inspiración para *El rey león*. TMC nos sorprende con *BT´X*, quién lo iba a decir, mientras Italia 7 emite **City Hunter** y una serie de la época *Pokemon*, *Sampei, il ragazzo pescatore* (Tsuri kichi Sanpei), una apasionate historia sobre pesca. Suponemos que es algo así como El gran Suixi. RTL 2 se estrena con **Pokemon** en horario de tarde, a las 14:40, justo después del telediario, y lo complementan con **Sailor Moon** y *Atack nº 1*, una serie de voleibol que aquí se llamó *La panda de Julia.*

nostromo

juegos comics video

carlos cañal 24 41001 sevilla tlf/fax 954 211 818

¡IMPORTAMOS DIRECTAMENTE DESDE JAPON!

nostromo@lv426.net

¡NUEVA TIENDA!

imagenes SHOP

TE PRESENTAMOS UNA NUEVA TIENDA,
DONDE ENCONTRARÁS:

Ofertas de todo tipo / Un gran surtido en merchandising
Libros de ciencia-ficción / Material de cine / Vídeos
Posters / Rol / Warhammer / Comics (nacionales y de importación)
Libros de ilustración

TODO EN 200m² EN EL CENTRO DE VALENCIA
LA TIENDA QUE QUERÍAS.
ALGO TOTALMENTE DIFERENTE
QUE TE SORPRENDERÁ

SEGUIMOS PROPORCIONANDOTE LOS MEJORES COMICS EN:

imagenes COMICS

C/ Pelayo, 18 (46007) Valencia.
Telf.: 96 352 05 73

Y A PARTIR DE AHORA, UN NUEVO CONCEPTO DE TIENDA EN:

imagenes SHOP

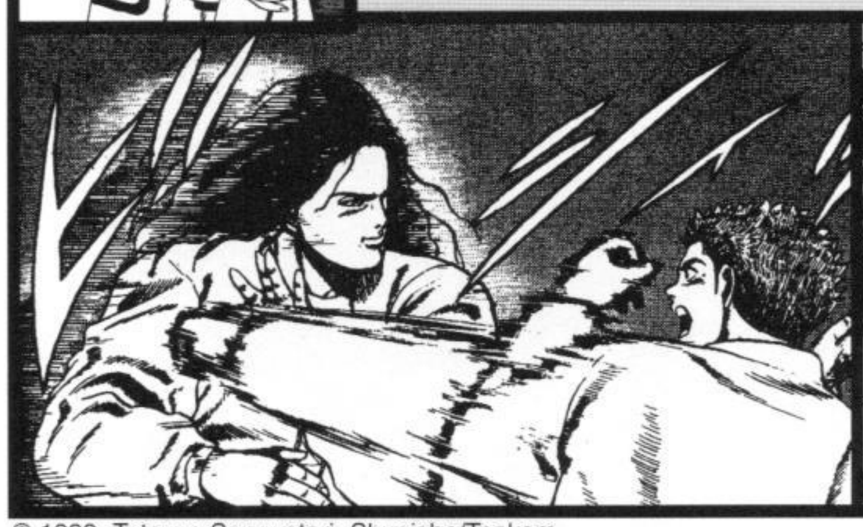
C/ Ruzafa, 14 (46004) Valencia.
Telf.: 96 394 39 24

TOUGH-Dur à cuire

por Minami

Si bien Tonkam es una de las editoriales francesas más interesantes, junto con Kana, la verdad es que también tiene derecho a equivocarse. Y creo que con *Tough* ha metido la pata hasta el cuello. Había acostumbrado a sus lectores a delicatessen del tipo *X, Bouddha, Fushigi Yuugi, Video Girl Ai*, vamos, cosas muy buenas y populares y de repente saca este esperpento de manga que no hay por donde cogerlo. Se trata de la típica historia de lucha, con protagonistas gamberretes y obsesionados con vencer a todo aquel que se le ponga por delante... y ya está. Es que la historia es tan chorra que poco se puede hacer, no me ha gustado nada.

Y mira que las historias de lucha bien hechas no me disgustan, me gusta *Dragon Ball* y demas, pero esto es bastante malo. Y más si se considera la línea de lanzamientos de la editorial, hasta el momento excelente, pero si lo pienso bien tal vez sea una imposición de los editores japoneses, que tal vez les "sugirieron" que probaran con esta serie.



Sé que tendría que explicar de qué va, pero la verdad es que no tengo mucha idea, tenemos a Miyazawa, el prota, que se enfrenta a unos matones y los derrota delante un chico de su instituto. El chaval se emociona y le pide entrar en su club, donde lo putean para ver si abandona, y a partir de ahí pues nada, viene un rival, se pelea con él, lo gana; viene otro rival, se pelea con él y lo gana; aparecen unas chicas, se pelean con él y las gana. Algo monótono.

Nada, nada, que si veis otra cosa... mejor gastaos el dinero en ella.

FICHA
AUTOR: TETSUYA SARUWATARI
EDITORIAL: TONKAM
ISBN 2-912628-63-6

© 1999, Tetsuya Saruwatari, Shueisha/Tonkam

ADOLF

Annabel Espada

5

Cada vez que leo algo de Tezuka me gusta más, pero creo que *Adolf* fue lo primero que cayó en mis manos. Me sorprendió mucho encontrar un manga tan interesante, tan adulto, una novela histórica con dibujos, vamos. Se la recomiendo a todo el mundo, pero no se trata de un manga cualquiera...

Miguel de la Torre

4

La historia está bien, al menos este primer tomo es interesante, con un historia bastante trabajada, pero la verdad es que lo que menos me gusta de Tezuka es el dibujo, lo veo muy anticuado. Ojo, la historia se lee bien, y me lo seguiré comprando, pero avisados estáis.

Laura Santigo

2

No pensaba que me iba a gustar. Compré el primer tomo para opinar por mí misma y sí, está muy bien, una historia algo complicada pero con misterio, intriga y parece que la cosa va a más. Da la impresión de que el autor se documentó bien para hacerlo, es de agradecer.

David P.Hervás

4

Es un manga interesante, con un tema bastante diferente al resto de los mangas que he leído, y mucho más serio de lo habitual. La historia está tan bien que después de leer el primero ni te planteas dejar la serie porque tienes ganas de saber qué pasará a continuación.

Una de las mejores de Osamu Tezuka, el Dios del Manga, que habla de la relación de tres Adolfs durante la época nazi en Alemania y Japón.

DEL MES

SNOWDROPP

por Minami

Ya hemos hablado en alguna ocasión de Nami Akimoto, una mangaka shojo que publica en la revista Nakayoshi, y que tiene un estilo bastante similar al de Naoko Takeuchi, la autora de *Sailor Moon*. Hemos comentado sus *Mille Fleurs*, y este mes toca un recopilatorio de historias cortas muy curioso, porque aparecen algunos de los protagonistas de *Les Mille Fleurs*.

La historia que da nombre al recopilatorio está protagonizada por Ayana, una chica que mira por dónde se enamora de un chico que descubre, por casualidad, pintando unas flores de invierno. Por supuesto, acude a su mismo instituto, y como ella es un poco torpe estropea su último cuadro. Le sigue para pedirle perdón hasta la floristería de su familia, su hermana menor, Chika, la descubre y acaba pidiéndoles perdón a todos y trabajando después de la escuela para que el chico, Mizuki, pueda trabajar en un cuadro que quiere presentar en una exposición.

Chika pronto se da cuenta de lo que Ayana siente por su hermano, y digamos que ni intenta animarla y hacerla abandonar, pero el chico es el que no parece darse cuenta de nada.

El padre de los chicos sufre un accidente y al tener que estar dos meses de baja Mizuki se pone nervioso, discute con Ayana y acaban peleados. Y ella deja el trabajo, claro.

En el instituto Ayana se entera de que Mizuki ha ganado un importante premio y cuando acude a decírselo descubre en su estudio un retrato de ella, rodeada de las flores de invierno a las que puso nombre. Él despierta, hablan y acaban besándose y se supone, iniciando una relación. Una historia muy bonita.

Comand wa go happy es una historia con internet de fondo, la de una chica enamorada desde tiempos inmemoriales de un compañero, que le enseña a usar el e-mail, y sin querer le envía un mensaje diciéndole que le quiere. Yoru o matenai messaje es otra historia mona, la de una chica que se deja crecer el pelo durante tres años porque su amigo de la infancia dijo que le gustaban las chicas con el pelo largo, pero al fin se da cuenta de que a él le gustaba más con el pelo corto y vuelve a tenerlo como un chico. Y la última historia, *Ijiwaruna Valentine* es la típica ambientada en la fiesta de regalar chocolate a los chicos, algo que parece traer de cabeza a los pobres japoneses, y por lo visto una excusa perfecta para hacerle saber a ese "alguien" lo que sientes por él.

Es un manga shojo, con grandes ojos, muchas florecitas y tal, pero las historias están bien, no puede decirse que sean muy originales pero creo que en el género del *gakkuen*, historias de instituto, está todo inventado. Si los temas no están mal, el dibujo es cuidado, muy shojo, ojos grandes, pin´ups bonitos y en fin, protagonistas misteriosos y atractivos junto a chicas muy alegres, muy monas y muy buenas. En general es algo tópico, pero está muy bien, y como la autora nos gusta bastante en la redacción, pues eso... 🐾

FICHA

AUTORA: NAMI AKIMOTO
EDITORIAL: KODANSHA
ISBN 4-06-178874-4

© 1999, Nami Akimoto, Kodansha

JUBEI-CHAN

por Laura Santiago

Uno de los animes que logran arrebatarle la portada a clásicos como *Gundam* encontramos una de esas series de difícil clasificación; por un lado, está protagonizado por una chica mona, agradable y simpática; por otro, está la dichosa historia de amor que siempre existe -tenga importancia o no-, y de paso te meten algo de acción para aderezar el producto.

Y este es el anime de este mes. La historia comienza en la época feudal japonesa, con Jubei Yagyu -le recordaréis de *Yaiba*-, en su lecho de muerte. Su último deseo es encontrar sucesor, y hace que su discípulo le jure que lo encontrará.

Estamos la actualidad, en concreto con una chica llamada Jiyu que es la susodicha protagonista, una chica normal. En esto que tropieza con el discípulo de Jubei, que sigue buscando sucesor para su maestro, y cree encontrarlo en ella. Le ruega que se ponga un parche en forma de corazón en el ojo, y cuando lo hace... se convierte en Jubei-chan, una guerrero ninja.

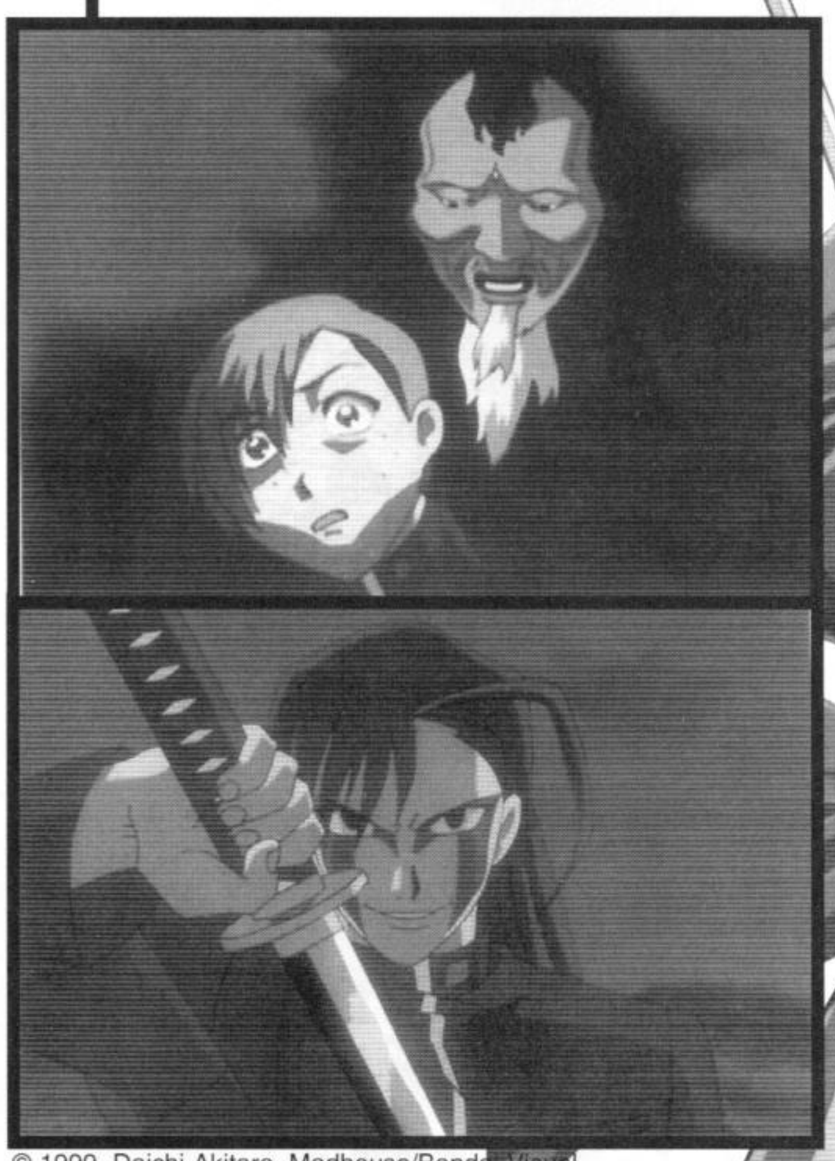
O sea, que en principio es una anime de magical girls. Pues más o menos, pero no tanto. El director ha trabajado en series como *Kodomo no omocha*, *Akazukin Cha-Cha* o *Nurse Angel Ririka*, las dos últimas de magical girls, pero por lo visto se ha inspirado más en *Kodomo no omocha* para esta serie. Porque a pesar de lo chorra del planteamiento, la historia no es tan edulcorada como podría parecer, tiene algunos puntos amargos que la hacen algo más interesante.

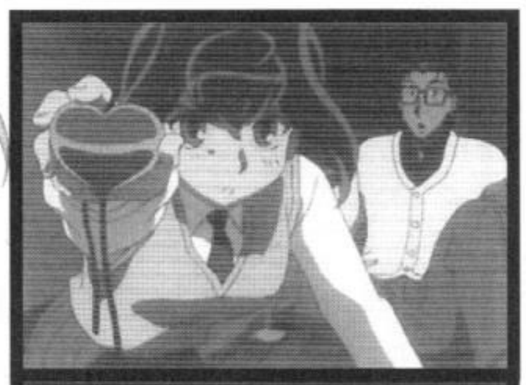
Por lo demás durante los 13 capítulos van apareciendo malos dispuestos a destrozar el dulce cuerpo de Jubei-chan o de Jiyu, la que primera se ponga a tiro, sin que sepamos de dónde han salido ni qué les motiva.

Es una serie que no está mal. Está producido por Mad House, el encargado de *Card Captor Sakura* y *Ninja Scroll*, así que la animación está bastante cuidada y la música también engancha bastante y acompaña bien a la acción. Eso sí, a veces los diálogos necesitan un poco más de trabajo porque se pasan de listos, pero bueno, no se puede tener todo. Y como últimamente parece que nuestras productoras se están esforzando un poquito en traer anime fresco, quién sabe, nada me haría más feliz que anunciar que se verá en España.

FICHA

DIRECTOR Y GUIÓN: DAICHI AKITARO
DISEÑO: YOSHIMATSU TAKAHIRO
ESTUDIO: MAD HOUSE





© 1999, Daichi Akitaro, Madhouse/Bandai Visual

REVISTA PARA ADULTOS Y NIÑOS MAYOR
EVISTA PARA ADU
OSCAR'S STUDIO
EL CÓMIC DEL PRÓXIMO MILENIO.
Nº 1 / 295 Ptas.
SOLO
¡ LA HISTORIA MÁS INCREÍBLE JAMÁS CONTADA!
DE LOS CREADORES DE
ZONA X
THE MACHINE.
CHAFF! CHOPP!
CHOFF! CHAFF!
SCHAFF!
TIRO!
ZUMBA!
GLAVADA!
¡COMIDA PA MI!
¡CAGONDIOS!
GLUMF!
TOKE!
GRRRR!
INTRUSO!
ARRRR!
TIRO! TIRATIROS TIRO!
¡COMIDAAAA!
KONO!
TAN!
CRUNCH!
¿TODAVIA NO CONOCES A SOLO?
¿CUANTO TIEMPO PIENSAS ESTAR PERDIENDOTELO?
nº 1,2 y 3, ya a la venta en kioscos y librerías especializadas. Para más información llamar al tel. 610 687 705.

Por Annabel Espada

especial PASANDO REVISTA

Las revistas más conocidas suelen ser el *Shonen Jump*, *After noon*, *Shonen Sunday*, *Nakayoshi* o *Ribon*; pero en Japón se publican decenas de revistas semanales o mensuales que normalmente nos pasan por alto porque son bastante difíciles de conseguir. Una de ellas es ésta, *Nora*, de la editorial Gakken, que nos puede sonar de algo porque es la elegida por Satoshi Urushihara para sus obras.

Este mes, y aprovechando que nos han caído un par en las manos, vamos a hacer un repaso a lo que publica esta revista, no tan popular como otras, y empezaremos, cómo no, con el último manga del autor de *Chirality* y la *Leyenda de Lemnear*.

LAGUNA ROCK CITY
por Satoshi Urushihara

La verdad es que el nuevo manga de Urushihara era algo así como algo intangible porque apenas habíamos visto alguna imagen; *Nora* no es la revista más popular, y es difícil hacerse con algún número, pero al fin lo hemos conseguido. Y la verdad es que nos ha sorprendido. Si habéis visto *Venus*, su último y picante libro de ilustraciones, reconoceréis los particulares "uniformes" de las chicas, con los pechos al aire y unas minúsculas braguitas para tapar lo que se pueda. Por lo demás, el primer capítulo que hemos leído era cortísimo, apenas ocho páginas, y en el que veíamos a dos de las protagonistas en un parque tomándose un helado y comentando lo bien que se lo habían pasado hablando de sus cosas.

El segundo ya tenía un poco más de tema, en el que la protagonista, Rachel, recordaba algo sucedido en un capítulo anterior. Lo curioso es que el autor usaba para expresar esos sentimientos dibujos apenas esbozados, bocetos, lo que consigue dar un efecto muy curioso y que va muy bien con la acción. Poco a poco el dibujo se va detallando hasta que aparece su amiga y la consuela.

Pero qué le vamos a hacer, no es un manga muy bueno. Es posible que haya ido a leer los dos capítulos menos interesantes de la saga, pero la verdad es que con entregas de seis a ocho páginas la acción no puede desarrollarse mucho; además, tampoco es que pasen muchas cosas, básicamente se dedican a enseñarnos lo lige-ritas de ropa que van, y no puede decirse que el guión se sostenga demasiado. Eso sí, Urushihara sigue dibujando tan bien como siempre, y es uno de los dibujantes destacados de la revista. Pero qué queréis que os diga, hasta el momento los mangas de este autor tenían un tema, un guión mejor o peor, pero hasta el momento parece que se ha olvidado de él en *Laguna Rock City*.

HOMURADEN por Yuichi Chokokugawa

Lo que nos ha llamado la atención de esta historia es que se sale un poco del estilo general de la revista, se trata de una historia de tintes samurais y del Japón feudal mezclada con los más variados monstruos y protagonizada por una chica ninja. En el primer capítulo ella está enfrentándose a un monstruo de aspecto humanoide pero muy, muy feo, y por lo que parece muy peligroso. Eso sí, puede hablar y tras inmovilizarla su cabeza se alarga increíblemente para intentar coger a sus amigos, que están en la casa. El objetivo es un chico, pero la protagonista ve un punto débil en el monstruo y lo ataca... con peonzas. Un perro se interpone entre la cabeza del monstruo y su presa y por fin consiguen derrotarlo. Pero lo curioso del caso es que la protagonista son tres chicas, ¿un truco ninja de la multiplicación? Quién sabe, pero por lo visto el chico está destinado a una gran misión y ellas están dispuestas a ayudarlo para que así sea.

Es una historia con un dibujo tipo shonen, protagonistas enamorados unos de otros y bien, la típica historia para adolescentes con monstruos de por medio. Está bien.

DRAGON BUSTER por Shoko Shida

Con un estilo gráfico parecido a Patlabor encontramos esta obra, protagonizada por Tami, una chica de instituto a la que un buen día va a buscarla un helicóptero; en él llega Masaru, que se la lleva a una extraña isla donde reencuentra a un antiguo conocido y descubre una antigua inscripción... Pero lo más curioso es que en el capítulo anterior la historia era totalmente diferente. Nos encontrábamos en el Japón feudal, en el que un barco ardía en mar bierto. Eran conducidos a la bahía secreta de una isla, pero el protagonista estaba en un grave aprieto; debe enfrentarse al jefe de los malos y además cuidar de la chica. Es alcanzado y herido de muerte, y cuando iba a rematarlo y la chica se interponía un voz le manda detenerse. El prota se levanta como si nada, el barco explota y todos tan felices. Ahora que parecen estar a salvo llegan a la isla... Como veis es una historia extraña, porque los dos capítulos que han caído en nuestras manos son tan diferentes como lo puede ser un manga. Son del mismo autor, no hay duda, pero es extraño que una parte transcurra en nuestro presente y la otra cientos de años atrás.

MELTI LANCER
guión: Taku Yamashita
dibujo: Jun Saiyuki

Éste es otro de los mangas de la *Nora* que posiblemente os suene; aunque seguramente lo que hayás visto o reconocido es un anime de bastante éxito que los norteamericanos disfrutarán dentro de poco...

Las protagonistas son unas chicas preciosas de esas que forman parte de un grupo especial, es decir, se les da la oportunidad de vestirse con un uniforme ajustadito y cortito. Por lo demás, con sólo dos números, no podemos daros muchos más detalles, pero si os gusta el anime tal vez podáis haceros con la Ova de seis capítulos que será editada dentro de poco... en USA.

ANGEL TEST
por Kimi Wataseto

Uno de los temas que mejor funcionan son los de las chicas de otros mundos que acaban con un chico de estos lares. En *Angel terst* ése parece ser el tema principal, con al chica, Cherry, yendo a todas partes con su media naranja. Eso sí, lleva un modelito de los de quitar el hipo, pero en esto que en el autobús del colegio una chica saca una pistola y dispa al aire; no es que sea violenta, sencillamente sólo quiere que se detenga, pero el conductor es muy responsable y sólo se detendrá en la siguiente parada. Cuando el chico intenta detenerla le dispara, le hace un rasguño en la mejilla. Cherry se interpone, ella también le dispara y cuando intenta hacer blanco un colega del prota se interpone y es alcanzado por la bala. Con la ayuda de Cherry logran volcar el autobús -mejor no preguntar-, y el chico salva a la loca de la pistola de ahogarse en el río. Eso sí, Cherry es castigada por su jefe por haberse equivocado... por lo visto es un ángel en periodo de prácticas. Una historia que no es que destaque por un originalísimo guión pero que tiene un dibujo muy interesante.

Para completar el repaso tenemos una historia deportiva, que no podia faltar, basada en el béisbol, una historia de mechas en SD bastante entretenida, *Night adult children*, una historia humorística de dibujo peculiar y algo bastante curioso, una serie de tiras cómicas de diferentes autores dedicadas a las series de mechas y en la que destacaba, naturalmente, *Evangelion.*

SHONEN ACE

Es, seguramente, una de las revistas más vendidas en Japón porque está más o menos especializada en un género muy rentable: las series de televisión japonesas. Todas aquellas series que no se basan en un manga previo suelen acabar en una revista de este estilo, y la más conocida es ésta. También se ha dado el caso de que la editorial y la productora se pusieran de acuerdo para el lanzamiento conjunto, pero sea como sea por las páginas de esta revista han pasado series tan conocidas como *Neon génesis Evangelion*, *Brain Powerd* y tantas otras. Pero actualmente hay series muy interesantes...

ANGELIC LAYER por Clamp

El mes pasado ya hablamos del nuevo manga de las Clamp, una historia que rápidamente había pasado a la pequeña pantalla en forma de serie de televisión, seguramente después del éxito de *Card Captor Sakura*. En el *Shonen Ace* seguimos las aventuras de Misaki Suzuhara, una niña que al trasladarse a Tokio para seguir sus estudios se ha encaprichado de las Angelic Layers, unos nuevos juguetes que te permiten enfrentarte a otros jugadores e ir ganando puntos y experiencia. En este número vemos cómo Misaki se enfrenta al Angelic Layer de Alice, una chica que por lo visto no suele jugar muy limpio. Cuando su muñeco está en desventaja con Hikaru, intenta sacar algo de su bolsillo pero el campeón de Angelic Layer de Japón se lo impide. Hikaru acaba derrotando a su rival. Si leísteis el último número de la revista ya sabéis qué esperar, no es el estilo de siempre de estas chicas, le falta definición, y la historia es infantil... Para un público jovencito, pero por lo visto en Japón no funciona mal.

DOSSTOU SENKI - EIYUU KISHIDEN por Ryu Mizumo y Masato Natsumoto

Otra de las series más conocidas de la revista, sobre todo porque se está publicando en España. Las aventuras del relevo de Parn, Spark, y de Niece siguen de lo más interesantes. La acción está bastante más adelantada que en la edición española, pero por el momento tenemos a Spark y Parn al mando de su curiosa compañía, recién recuperados de un ataque, con sabio incluido, y a un Ashram cadavérico que tal vez esté detrás de todo. Mientras tanto, Niece sigue prisionera, rezando porque vengan a buscarla y con pocas esperanzas... Qué decir de este manga, el mejor elogio o la mejor crítica es que se vende bien en España, y eso es porque la combinación de buen dibujo y buena historia hacen mucho...

KENROU DENSETSU por Mamoru Oshii y Kamui Fujiwara

A pesar de llevar pocos capítulos, no se trata de una serie nueva, sino de una segunda parte. Han pasado muchos años desde que se perdió la guerra, y ahora hay una tremenda guerra entre grupos del gobierno y rebeldes que aumenta cada día. Incluso los Kerberos, la élite de la policía, están a punto de ser cesados, pero nadie conoce el verdadero motivo. Un grupo de políticos y hombres influyentes se reúnen para discutir la situación; mientras tanto, un grupo de élite se prepara para una misión, pero parece algo importante, porque marchan con tanques y todo... demasiado para los rebeldes.

La colaboración entre estos dos autores no podía más que producir un estupendo manga, bastante alejado de lo que se encuentra en el resto de la revista; su estilo es detallado, realista, y tiene una historia compleja y rica en matices que parece muy interesante. Además, como hace poco que se ha reemprendido la acción parece fácil reengancharse.

TANOSHI KOSHIEN por Hideki Owada

Cómo no, no podía faltar una historia de béisbol. Si bien en esta revista casi todas las series tienen anime o lo han tenido, suelen centrarse en series muy populares, y anuque ésta no nos suene de nada, está tan bien que hemos decidido reseñarlo. Empieza como un gakkuen normal; ella va corriendo y tropieza con un chico guapísimo. Y como es lanzada le invita a tomar un helado. Se presentan y ella empieza a montarse la película de los románticos paseos por la playa que compartirán, etc... hasta que él piensa que no está bien de la cabeza, ¿a quién se le ocurre empezar a gritar en la cafetería? Vuelven a tropezarse y entonces ella se da cuenta de que pertenece a una escuela rival: son como Romeo y Julieta. Igualitos, vamos. Entonces la amiga de la prota, que a todo esto se llama Hana, le insulta por hacer daño a su amiga y el pobre Ota ya no puede más y explota. Para acabarlo de arreglar ella es el pitcher de su equipo y Ota el bateador... que toca su bola mas perfecta y la pobre se hunde.

Es un manga divertido, muy excéntrico y con unas situaciones casi imposibles pero la verdad es que muy simpático. Es uno de los mejores descubrimientos de la revista -la verdad es que lo conocíamos casi todo...

EDEN'S BOWY

Si sois seguidores de la actualidad en las pantallas japonesas seguro que os suena esta nueva serie que ha ocupado varias portadas de las revistas más populares del sector. Está protagonizada por Yorun, que entre otras cosas debe vencer al dragón de agua para ganar el campeonato de artes marciales divinas. No, no es *Dragon Ball*, pero el chico es igual de buena persona. Resulta que el Dragón atacaba las naves porque le molestaban, y logra llegar a un acuerdo con el monstruo. Mientras tanto el protagonistas se entrena sin descanso para lograr su objetivo, pero cuando llega a una de las ciudades donde se supone que debe celebrarse el torneo toda la población lo mira horrorizada...

KOROPOKUN SHINTOKI
guión: Koichi Ishikawa
dibujo: Kenji Mitsuyoshi

La historia empieza con una niña que empieza su nuevo colegio después de haber sido trasladada. Se llama Aki Kurumizawa. A la hora del patio se va, sola, bajo un árbol cuando oye unas voces que le preguntan por qué no va con sus compañeros. Cuando le dice que no tiene amigos la figura del árbol le dice que jugarán juntos y le ayuda a hacer amigos, porque por lo visto todos conocen a Koropon. Los años pasan y Aki ya es mayorcita, sigue con sus dos amigas y hablan de lo que les ha acabado interesando, los chicos. Y entonces nos explica que Koropon es un dios pequeñito que ayuda a los niños. Aki tiene problemas cómo no, por un chico, y Koropon le explica lo mal que lo ha pasado todo esos siglos, viendo la guerra y las muertes de los que eran sus amigos. No quiere que Aki se parezca a él, no quiere que esté tan triste.

Es una historia muy mona, con un dibujo bonito, Koropo es muy mono, su gatito más y bueno, el tema parece un poco chorra pero nos ha llamado la atención...

B'TX
por Masami Kurumada

El autor de *Los caballeros del Zodíaco* sigue con esta serie algo parecida a la que le dio la fama, pero con un estilo distinto. El dibujo sigue siendo el mismo, es más, queda un poco anticuado si lo comparamos con lo que se puede ver en las otras páginas de la revista, pero bueno, tiene sus fans incondicionales.

Después de donde lo dejó Normal han pasado muchas cosas, como que Teppei ha encontrado por fin a su desaparecido hermano del alma, entra en el cuartel general del malo, que hace que todas sus tropas intenten acribillarlo, las derrota y entonces aparece una especie de satélite artificial en al superficie del planeta... Una cosa muy rara. Teppei entra en la nave, donde encuentra obras de arte muy significativas de la Tierra, y cápsulas llenas de armaduras como su *B´TX*. Logra vencer al malo maloso, que era un niño, y el satélite que lo controlaba todo, y deciden empezar una nueva vida. No puede decirse que sea un manga o un autor que me apasione pero bueno... a sus fans les gustará saber que la serie cotinúa.

Y además...

En esta revista también se publican otras cosas, como Macross 7 de *Mikimoto* o *Evangelion*. En el número de noviembre, que es el que estamos reseñando, no hay nada de estas obras, pero podemos poneros al día con algunos resúmenes...

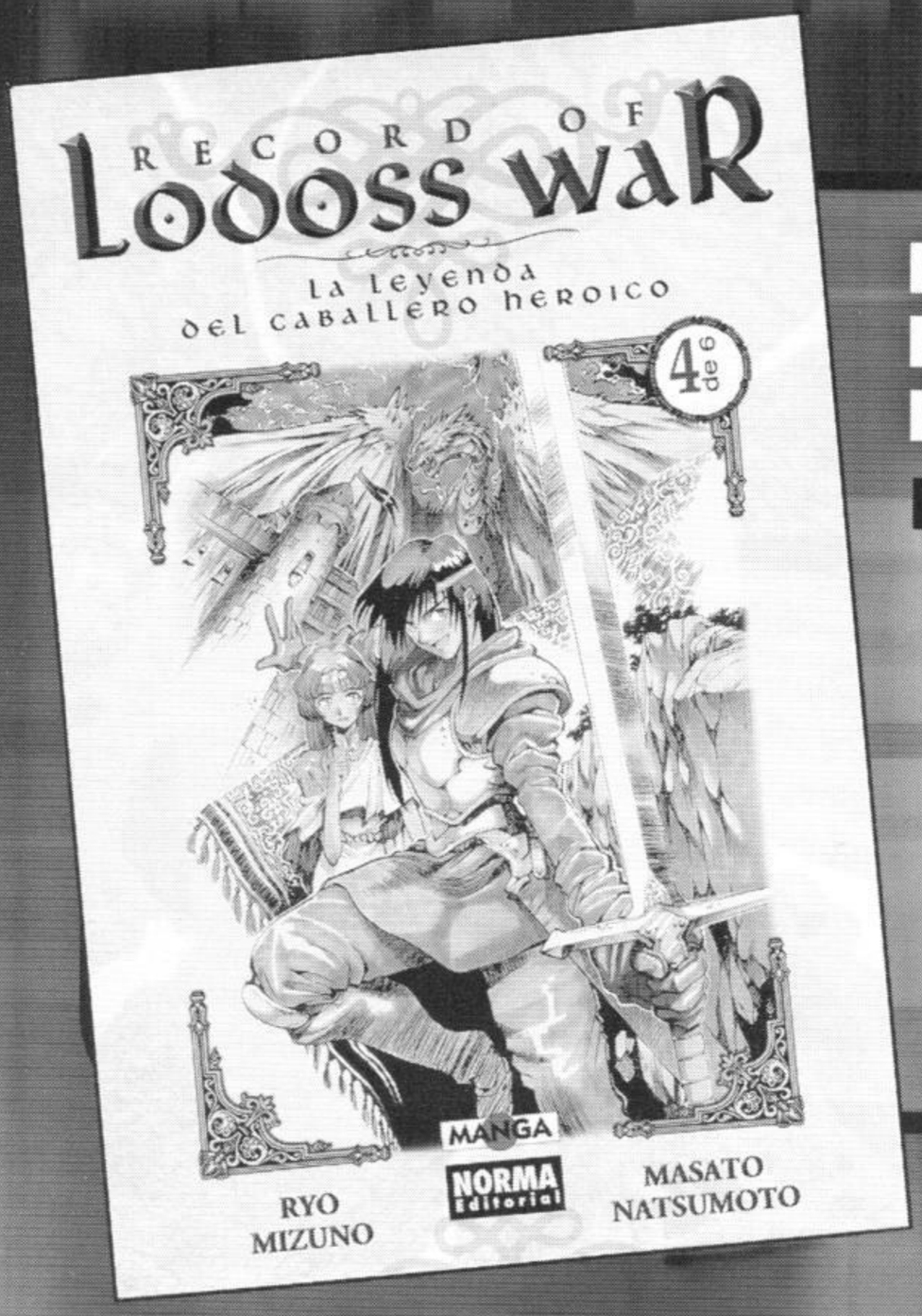
MACROSS 7 TRASH!
por Harumiko Mikimoto

Marvin ha dejado que Shiva le venza, cosa que no hace más que mortificar al nuevo ganador. Enica, la pobre, intenta animarle pero acaban discutiendo, como siempre, pero Enica pierde la voz y van de urgencias al hospital. Shiva se sigue entrenando con Enica en mente, que intenta recuperar el uso de sus cuerdas vocales. Más o menos la historia va así, con el estupendo grafismo de Haruhiko Mikimoto, a quien tuvimos en el pasado salón, y un *Macross* algo alejado de lo habitual.

NEON GÉNESIS EVANGELION
por Gainax y Yoshiyuki Sadamoto

Es una lástima, pero no hemos tenido suerte y este mes no hay nada de *Eva*... Por el momento la historia sigue avanzando más o menos, con Misato furiosa porque Shinji casi echa a perder una misión. Pero su enfado es sustituido por otra cosa cuando queda encerrada en el ascensor con Koji durante un corte de corriente. Los tres pilotos han ido a dar un paseo, pero cuando Asuka se entera de que Koji y Misato estaban juntos convence a Shinji para ir a buscarles. También quedan atrapados en otro ascensor, y cuando Shinji reflexiona sobre su relación con Misato Asuka le pregunta a Shinji si ha besado a Rei. Ante la sorpresa del chico, le dice que si quiere la puede besar... Y cuando están a punto vuelve la corriente y las dos parejas son atrapadas en una situación bastante comprometida. La historia sigue más o menos la pauta del anime pero no exactamente, y al ritmo que llevan es probable que dentro de no mucho tengamos el quinto tomo en la calle.

LOS ESTABAS ESPERANDO



RECORD OF LODOSS WAR: LA LEYENDA DEL CABALLERO HEROICO nº4 (de 6)

RYO MIZUNO - MASATO NATSUMOTO

Ya está aquí el segundo volumen de la serie de manga más exitosa del año.

64 págs. 600 ptas.
A la venta el 25 de octubre.

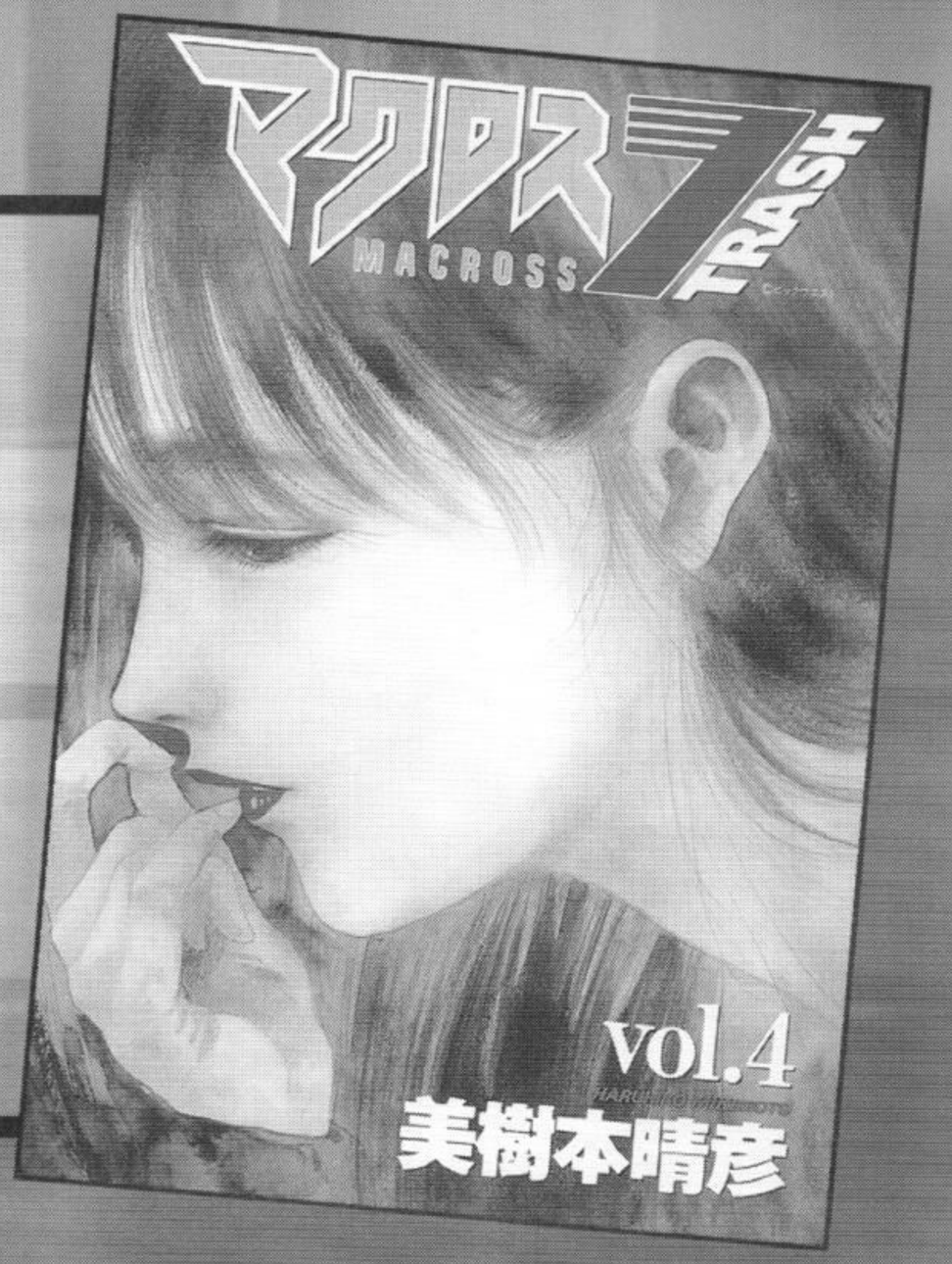
© Ryo Mizuno / Group SNE / Kadokawa Shoten. © Masato Natsumoto.

MACROSS 7 TRASH vol.4

HARUHIKO MIKIMOTO

Por fin vuelve una de las grandes sagas de la ciencia ficción japonesa.

182 págs. 1500 ptas.
A la venta el 25 de octubre.



© Haruhiko Mikimoto. © BigWest.

NORMA Editorial

www.norma-ed.es

RUROONI KENSHIN

Si sois seguidores de las aventuras de *El guerrero samurai* seguramente habréis esperado con ilusión a que Glenat editara el manga. Pero hasta que alcance los últimos tomos ha de pasar un tiempo, y además uno de los productos más interesantes es la OVA, así que hemos decidido poneros al día respecto a los últimos acontecimientos del manga. La versión de Glenat llegará algún día a estos tomos, si queréis esperar evitad leer estas páginas, pero sino...

Hasta la saga de Shishio todo es más o menos igual, pero tras su derrota el manga y el anime toman caminos muy distintos. Mientras que la versión animada empieza con la historia de Shogo y sus cristianos, el manga empieza con algo más interesante, el pasado de Kenshin. Si no os habéis leído nuestro especial -¿a qué esperáis?-, tenéis que saber que Kenshin, cuando era el Hitokiri Battosai, estuvo casado, en concreto con la prometida de una de sus víctimas, pero al final ella se enamoró de él y sacrificó su vida para salvarle; el gran problema es Enishi, el hermano menor de Tomoe que presenció la muerte de su adorada hermana y echa la culpa a Kenshin. Desesperado huye a Shangai donde es adoptado por una familia japonesa a la que... asesina por ser tan felices. Gracias a sus bienes y dinero se introduce en la mafia china y se entrena para, algún día, matar a Kenshin. Cuando vuelve a Japón Saito está sobre su pista, porque fue él quien le vendió el acorazado a Shishio, pero para Kenshin recordar su pasado es demasiado doloroso, y por si fuera poco Enishi amenaza a los habitantes del dojo... especialmente a Kaoru.

El día del enfrentamiento ha llegado, pero el astuto plan de Enishi consiste en destruir a Kenshin... pero emocionalmente, privándole de la persona que más ama: sí, Kaoru. Le hace cree que la ha asesinado y Kenshin se sume en la más profunda depresión, apartándose del mundo, y nada ni nadie le hacen reaccionar, ni siquiera la noticia de que Kaoru está viva, con Enishi pero viva.

Sanosuke abandona Tokyo porque no puede soportar ver a su amigo así, y Yahiko queda al cargo de todo,

y se enfrenta a uno de los secuaces de Enishi, que se presenta en la ciudad ametralladora en ristre. Tan sólo la pequeña camarera, Tsubame reacciona y suplica a Kenshin que despierte para salvar a Yahiko... y un Kenshin medio muerto reacciona y destroza a su rival.

Mientras tanto, Enishi prueba las "delicias" de la cocina de Kaoru mientras espera que Kenshin acabe de hundirse, pero la noticia de su recuperación le vuelve loco; no para de ver el rostro de su hermana, que según él le dice que mate a Kenshin, no basta con quitarle las ganas de vivir. Por su parte, Sanosuke se encuentra con su padre... qué cosas, mientras es reconocido por familiares de Jineh que intenta deshacerse de él. Una historia paralela sin demasiado interés.

Kenshin tiene, cómo no, la intención de salvar a Kaoru, y por eso se dirigen a la isla de Enishi, que se supone que han conseguido gracias

a los contactos de Saito. Sanosuke, Yahiko, Megumi, Kenshin, Misao y Aoshi intentan llegar a ella, pero la entrada a la bahía está plagada de minas, una buena medida defensiva para visitas inesperadas. Misao logra explotar alguna minas con sus cuchillos, mientras Enishi y su gente van a su encuentro en la playa.

Primero Heishin y sus tres hombres son enviados a detener al grupo, y empieza la lucha. Cómo no, los amigos de Kenshin logran deshacerse de las cuatro estrellas de Enishi, hasta que su jefe se enfrenta a su verdadero enemigo, la batalla más esperada: Kenshin y Enishi, este último con ganas de matar. Habiendo luchado ya con Kenshin, Enishi conoce sus movimientos y puede actuar en consecuencia, tumba a Kenshin sin demasiada dificultad. Kaoru se da cuenta de que Kenshin no puede ganar, la culpa es demasiado fuerte y Enishi está dominado por el odio... Sólo volver a ser el Hitokiri, encontrar la respuesta sus crímenes, puede salvarle. Enishi está convencido que la respuesta es la muerte, y lo hiere, pero en ese momento la cara de Kenshin es tan similar a la de su hermana que lanza la espada. No quiere matarlo, es demasiado fácil: le pide que se suicide. Kenshin se niega, le dice que la muerte no es la solución. Él, que ha arrebatado tantas vidas, vivirá para intentar ayudar a la gente, hacer un mundo mejor. Eso es lo que habría querido Tomoe. Enishi se vuelve loco -se supone que su hermana ahora sonríe-, y está dispuesto a matar a Kenshin a cualquier precio.

Kenshin combina una nueva técnica, haciendo que su funda y la espada rocen y vibren, lo que afecta a Enishi, porque ha sido entrenado de tal modo que el más mínimo sonido lo molesta; ahora está fuera de combate porque el sonido está en su cabeza. Y claro, para que no le moleste Enishi se destroza los tímpanos... menudo tío.

Se enfrenta a Kenshin porque su hermana aún no sonríe, y ambos se enfrentan con sus técnicas más devastadoras; el brazo de Enishi se rompe: Kenshin ha encontrado la respuesta y es el más fuerte. Con Enishi derrotado, uno de sus hombres dispara contra Kenshin, pero sólo lo hiere. Intenta hacer blanco de nuevo y Kaoru se interpone: Enishi recuerda cómo su hermana murió en una situación similar. Golpea a su hombre, y está a punto de matarlo hasta que Kenshin lo detiene. Enishi se derrumba. La policía se lo lleva detenido, pero Kaoru le entrega el diario de su hermana.. y el barco que lo llevaba a Tokyo desaparece, y nadie vuelve a verle nunca más.

Kaoru y Kesnhin van a Kyoto a ver la tumba de Tomoe, pero la encuentran con un ramo de flores y una botella de esencia de ciruelas balncas, la favorita de la mujer. ¿Enishi ha ido a visitarla? Y si no ha sido él, ¿quién puede tener relación con Tomoe?

Oibore, un anciano que ayudó a Kenshin cuando se fue con los desheredados, encuentra a Enishi en esa zona de la ciudad, leyendo el diario de Tomoe. Le resulta familiar, ambos parecen conocerse, y resulta que Oibore tenía una hija que murió.... ¿coincidencia?

Megumi decide volver a Aizu para abrir una clínica, pero antes de irse quiere hablar a solas con Kenshin. Pero él ya lo sabe: su cuerpo se está deteriorando, una técnica como el Hiten Mitsurugi es demasiado poderosa para un cuerpo como el suyo. Dentro de pocos años no podrá usar la espada. Saito decide aceptar un nuevo destino, porque él quería luchar contra el Hitokiri... y Kenshin no lo es.

Parece el fin, ¿no es cierto? Después de ciertos rumores que apuntaban a que la serie había terminado, al leer estos capítulos no podemos más que pensar que es cierto. Aún no tenemos ninguna confirmación clara, pero la verdad es que... posiblemente la historia del Hitokiri Battosai haya terminado. 🐾

OVA RUROUNI KENSHIN

La estupenda historia del pasado de Kenshin era demasiado buena para pasar desapercibida, y ya que no fue adaptada a la pequeña pantalla se decidió hacer una OVA de cuatro capítulos para que los fans de la serie no se quedaran sin el oscuro pasado de su protagonista como Hitokiri Battosai.

De todos modos esta historia no adapta el nuevo arco argumental de la serie, sino sólo el pasado de Kenshin, lo que le obligó a dejar a Hiko y convertirse en asesino para los revolucionarios.

Si lo vuestro es la serie de televisión pronto os daréis cuenta de que los diseños no se parecen mucho a los que conocéis; la historia, por otro lado, es bastante más cruda, Kenshin es un asesino y no se ahorran escenas de violencia, ni mucho menos. Nada más empezar vemos cómo Kenshin mata a un hombre y cómo después recuerda su primer encuentro con Hiko. Los padres del chico, Shinta, habían muerto, y fue vendido como esclavo, pero su caravana sufrió una emboscada y todos sus miembros fueron asesinados, incluso tres jovencitas que intentaron salvarle la vida. Hiko sólo pudo salvarle a él, y cuando volvió en su busca vio que había enterrado a todos los muertos, tanto bandidos como mercaderes. Las tres únicas tumbas que tenían piedras eran las de sus amigas, a las que Hiko hizo una ofrenda. Cambió en nombre del chico por Kenshin y decidió convertirlo en su sucesor.

Kenshin recibe una misión, asesinar a un alto cargo del gobierno. Uno de sus guardaespaldas, que estaba a punto de casarse, se obstina en seguir vivo y Kenshin debe sudar un poco para matarlo, su contrincante incluso logra herirle en la mejilla antes de morir.

Algún tiempo después Kenshin es atacado a la salida de un bar y mata a su contrincante delante de una mujer. Mientras decide si debe matarla o no ella se desmaya, y sin saber qué hacer, la lleva a su pensión. La joven, Tomoe, se queda en la pensión ayudando, porque dice que no tiene a dónde ir, y todos se preguntan cómo se lo tomará el frío asesino del Ishin Shishi.

Kenshin sigue realizando sus trabajos, mientras va recordando su entrenamiento con Hiko, y la discusión que le hizo dejar a su maestro para ayudar a la gente. Hiko intentaba hacerle comprender que matar no iba a cambiar el mundo, él solo no lo conseguiría y no le enseñó el Hiten Mitsurugi Ryu para que lo usara al servicio del gobierno.

Tomoe sigue en la pensión, trabajando para ellos, y aunque está estrechamente vigilada nadie puede descubrir nada de ella. Es una dama, se nota por su porte. No es de Kyoto por su acento, y la fragancia que la envuelve sugiere que es de otra zona de Japón. Según su historia, su familia decayó y tras la muerte de sus padres quedó sola. Como no sale ni se pone en contacto con nadie no tiene más remedio que creerla, y parece hacerle bien a Kenshin...

Pero hay un traidor en el grupo. Dos de los jefes del Ishin Shishi han roto sus

©--Nobuhiro Wazuki, Shueisha, Fujitelevision, SPE visual works

relaciones, y se sospecha que uno los ha delatado al Shinsengumi, el grupo de Saito fiel al gobierno. Sufren una emboscada en el lugar en el que celebraban una importante reunión y sólo logra escapar Katsura, uno de los jefes y quien descubrió a Kenshin. Les ofrece que se vayan a un pueblecito y se hagan pasar por unos recién casados -si quieren casarse no se lo impide-, pero deben esperar a recibir noticias suyas.

Por fin Kenshin tiene una vida más o menos normal, y las ideas de Tomoe, que le insiste que matar no ayuda a nadie, parece que van calando en él. Pero las cosas no son tan sencillas, Tomoe es en realidad la prometida de una de sus víctimas, la que le hirió en la mejilla cuyo corte no cicatriza, y está planeando su venganza. Pero el tiempo hace que ella le ame, que se da cuenta de que en realidad no es un mal tipo, sino sólo un chiquillo confundido. Cuando se da cuenta de ello e intenta salvarlo las cosas se precipitan con la llegada de su hermano Enishi, que sigue empeñado en vengarse, y cuando intenta impedir que maten a su segundo amor se interpone y recibe un golpe fatal de su amado esposo. El cuchillo de Tomoe, el que había guardado y con el que había jurado matar a Kenshin le corta la mejilla y forma una cruz con la herida de Kiyosato.

Es una historia muy trágica. Comparada con el tono general de Ruroni Kenshin, se sale de lo habitual, es una historia oscura, tensa y muy triste. Los diseños de personajes son más realistas que en el anime o en el manga, siempre llueve y hay multitud de detalles muy japoneses en el desarrollo de la historia: flores por doquier, una chispa que ilumina la escena de un combate de espadas,... es curioso ver cómo Saito es exactamente igual, ver que Kenshin siempre ha deseado ayudar a la gente. La personalidad de Tome es curiosa, no es la típica heroína manga, es una mujer callada, seria y algo desconcertante.

Es una buena OVA. Independientemente de que os guste la serie o no, esta historia está muy bien. Su pega es que presupone que conocemos la historia más o menos inmediata de Japón, sabemos quienes formaban el Shinsengumi, el Ishin Shihi, Katsura, etc, pero saltándose esos pequeños detalles o informándose un poco es una OVA muy recomendable. No esperéis ver la segunda parte de la serie de televisión de Ruroni Kenshin pero está muy bien.

FICHA

HISTORIA ORIGINAL: NOBUHIRO WATSUKI
DIRECTOR: KAZUHIRO FURUHASHI
GUION: SEIJI TOGAWA
DISEÑO DE PERSONAJES: MASAHIDE YANAGISAWA

La Musica

La aparición de este nueva entrega obligaba a una nueva banda sonora, y lo han conseguido. No hay canciones vocales, todos son temas instrumentales en este compacto. La serie no tiene opening, tan sólo el título escrito con pincel, y el ending es un molinillo que gira con el viento y va cambiando de color, tiñéndose de rojo. La música es melancólica, con toques del folklore japonés, y en general oscura y triste, como el tono general dela serie. Hay algunos temas más militares, con un poquito de fanfarria, pero en conjunto es un CD agradable, no es muy recargado y que puede completar vuestra colección de música de anime. De todos modos, sigo prefiriendo la banda sonora de la película.

Por Minami

OKAMA.JUTSUSHI

Si el mes pasado ya hablamos de las novedades que alegrarían nuestras pantallas en los próximos meses, este mes también tenemos una buena noticia que daros. Por una parte anunciar que uno de los animes que destacamos hace un par de números, *Nazca*, está en el punto de mira de *Canal Buzz* y por otro que *Sorcerous Stabber Orphen* será emitido a partir del año que viene en Vía Digital.

Seguramente ni os suene la serie; es otra de las de la nueva hornada del anime japonés, no en vano se emitió en año pasado, y casi no ha tenido ni tiempo de llegar a los fansubs norteamericanos, que por cierto la han tenido que quitar de distribución porque ADV ya se ha hecho con los derechos... Hay que ver cómo está el patio. Pues la verdad es que entre las nuevas series que se han emitido recientemente *Orphen* era de las que tenían mejor pinta. Claro que una cosa son las ilustraciones que se ven en las revistas de información, los cuatro fotogramas que enseñan y demás, pero la verdad es que era de las que destacaban, e incluso le dedicaron portadas todas las revistas. Y es que en Japón *Orphen* es una serie de novelas de fantasía muy popular, y su serie de televisión se emitió amparada con una tremenda campaña publicitaria destinada a convertirlo en un producto de éxito. Además de la atención de las revistas especializadas y el bombardeo de anuncios, *Orphen* cuenta con un desarrollo y una presentación muy cuidada, lo que acaba de convencer a los reticentes. El diseño de la serie es muy atractivo, cuidado y detallado, la animación es buena -sin exagerar, pero muy decente-, y cuenta con dos grupos muy populares

© Akita Noshiyobu, Sawada Hajime, Yuuya Kusaka, Kadokawa Comics, and TBS.

LAS NOVELAS

Publicadas en la madre de las revistas de fantasía heroica, el *Dragon Magazine*, *Orphen* se hizo famoso compitiendo con Lina Inverse hace ya unos seis años. Es una de las novelas más populares del género, pero hasta que no ha sido trasladada a serie de televisión no ha conocido la fama de verdad. En la campaña de márketing que se montó incluso se hizo un lanzamiento conjunto con un libro de arte, por eso de que la gente se enganchara del todo, y parece que no les ha ido mal. No sólo la serie arrasó en Japón sino que ADV ya le ha echado el ojo y el guante para que sea uno de sus platos fuertes el año que viene.

para acompañar los espléndidos openings y endings de la serie. *SharanQ* se encarga de dar ritmo al opening con su canción titulada *Ai Just On My Love*, una canción que combina a la perfección con el ending al más puro estilo fantasía heroica, y *Tanpopo* se dedica al ending, romántico pero nada empalagoso. Además, la banda sonora también está muy bien -sobre todo si os gusta la fantasía-, con lo que en este apartado, al menos, la serie funciona.

Y a todo esto aún no os he explicado de qué va la historia. Orphen es un mago que proclama su condición llevando el colgante de la escuela mágica del Colmillo, una de las más prestigiosas y poderosas del mundo. Pero aparentemente, aunque indudablemente puede usar la magia, no tiene pinta de mago poderoso, lleva ya un año rondando por un pueblecito. El tabernero le pide que enseñe algo de magia a su hijo Magic, por eso de que le pague las facturas, y Orphen se pone a ello con entusiasmo: ya se sabe, quien paga manda. Cada día va a observar una casa en la afueras, y Magic cree que es por la bella hija mayor de la familia, Mirabelle, pero en realidad hay otra poderosa razón, una espada encantada que quiere tener vigilada. Cleo, la hija menor de la familia, lo confunde con un mirón y espada en ristre intenta matarlo. La pobre sufre una desilusión porque acaba de volver de la escuela y descubre que Orphen es el atractivo desconocido que vio el día de su marcha. Después de lamentarse por su mal gusto con los hombres sigue empeñada en matarlo, pero la llegada de unas extrañas nubes la hacen cambiar de opinión: Orphen les dice que se refugien en la casa, y de otra dimensión aparece Bloody August, un terrible dragón que destruyó una ciudad entera un año atrás. Todos están esperando ver cómo Orphen lo destruye, pero se sorprenden al oírle llamarlo Azalea: un nombre de mujer. No intenta destruir el dragón, sino contenerlo y sellarlo, pero el monstruo escapa después de ser atacado por el antiguo maestro de Orphen de la Torre del Colmillo. La espada es la causante de que Azalea haya regresado, y por fin la madre de Cleo accede a vendérsela... No quiere ese tipo de huéspedes

ORPHEN

Es el protagonista de la serie, incluso le da título. Es un mago licenciado por la prestigiosa escuela del Colmillo, pero no actúa como tal, lleva un año vagabundeando por el pueblo, pero en realidad vigila la poderosa espada de la familia Everlasting.

CLEO

Es la hija menor de los Everlasting, y la espada fue un regalo de su difunto padre cuando cumplió los 15 años. Confunde a Orphen con un mirón, pero cosas de la vida se prendó de él cuando llegó al pueblo un año atrás. Vital, valiente y algo atolondrada, es una chica a la que tener en cuenta.

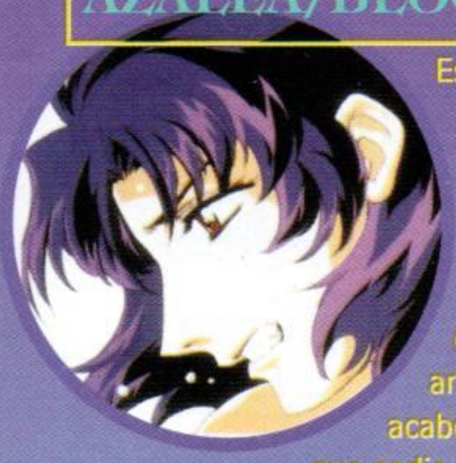
MAGIC

Es el hijo del posadero del pueblo, y como Orphen debe todas las facturas su padre le ha pedido que le enseñe algo de magia. Idolatra a Orphen, porque sabe que es un gran mago, pero sigue siendo un chico práctico.

VOLCAN y DORTHIN

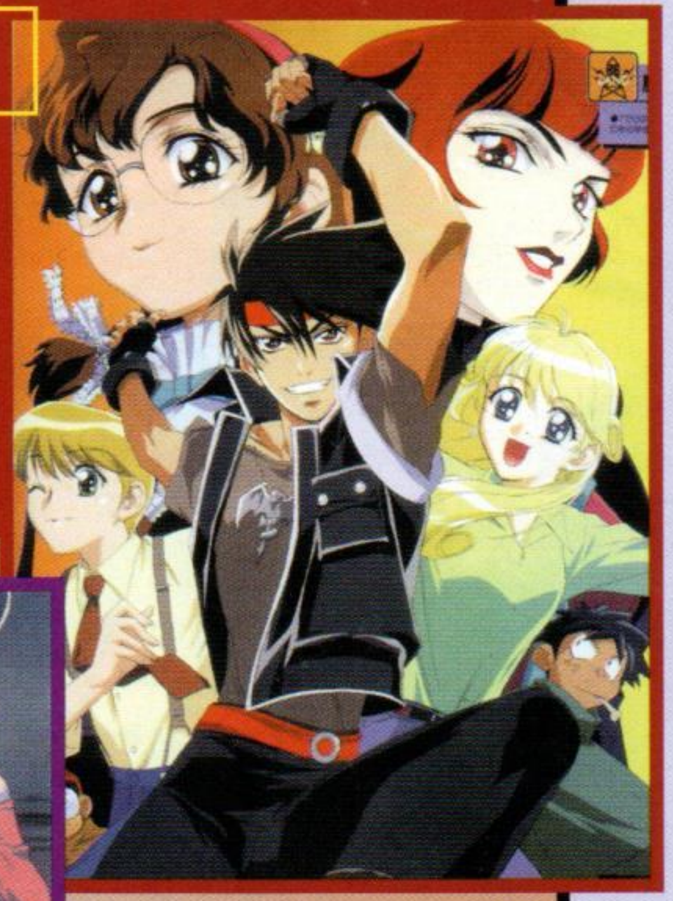
Estos dos entes tienen una deuda con Orphen, y para pagarla han entrado en casa de los Everlasting como criados. El más consciente de los dos vigila la poderosa espada, y son, más o menos, "amigos" de Orphen.

AZALEA/BLOODY AUGUST



Este tremendo y terrible dragón destruyó sin piedad una ciudad entera. La espada de los Everlasting lo trae de nuevo a este mundo, pero Orphen no quiere matarlo, quiere salvar a Azarie, una antigua compañera suya que acabó convertida en dragón sin que nadie sepa el motivo...

MAJUTSUSHI ORPHEN-REVENGE



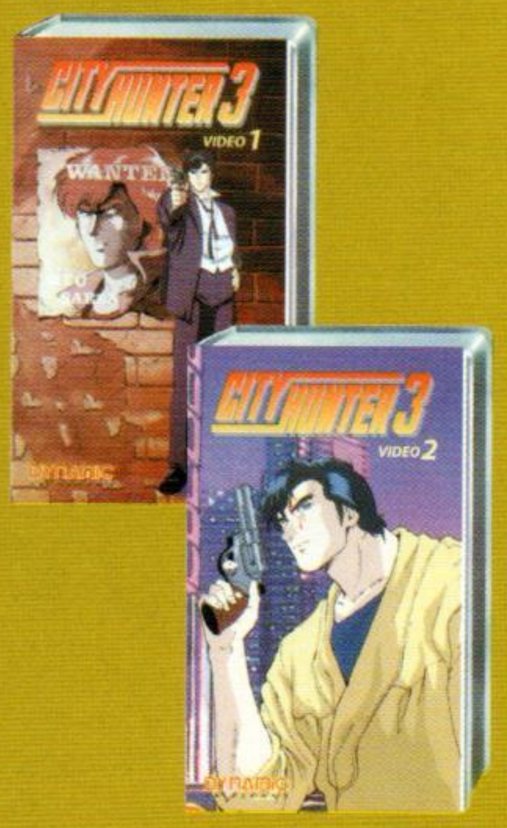
Pues sí, hace nada ha empezado a emitirse en Japón la esperada segunda entrega de esta serie pero que no empieza tan fuerte como la primera, al menos el inicio es un poquito más tranquilo. Se supone que los fasn ya los tiene y no necesita un inicio tétrico para enganchar. Por lo que sabemos no aparece ningún gigantesco dragón, pero sí una nueva chica que sigue a Orphen a todas partes, ¿un nuevo amor? Cleo y Majik se mantienen como colegas de Orphen, pero habrá que esperar a ver qué pasa en esta segunda parte.

en casa. Pero a pesar de que Orphen ya tiene la espada en su poder, Bloody August regresa pero no va a por él, sino que rapta a Cleo y Mirabelle porque por lo visto el monstruo no ha controlado la mente de Azarie por completo y quiere recuperar su apariencia humana...

Ya hemos dicho que la animación , al menos en los primeros episodios, está bien; además, puedes identificarte bastante con Orphen porque cae simpático, tiene una forma de ser curiosa y además, eso de no ser el mejor mago del mundo y tal le da cierto atractivo, lo acerca un poco al espectador. Todos estamos un poco hartos del mejor mago del universo, el guerrero más fuerte del universo, el protagonista invencible que sale bien parado de cualquier situación porque es el mejor; Orphen no, es un mago poderoso, buen discípulo de una orden mágica poderosa pero la abandonó para salvar a Azalea y empezar de nuevo. Eso le hace un poco más humano, y en el fondo qué caray, es un buen tipo que se hace querer. Además, otro de los motivos de su popularidad entre las aficionadas japonesas es, cómo no, su aspecto físico. Porque hay que reconocer que cuando Cleo lo ve por primera ver, en lo alto de la torre, serio y altivo, el chico no está nada mal...

Estos son los artículos que me gusta hacer, porque no sólo hablo de una serie muy buena, sino que esa serie va a poder ser vista en España. Es muy triste hablar de cosas sabiendo que la mayoría de vosotros no podrá ver, porque lo bueno del anime es compartirlo, pero en esta ocasión, al menos, estoy satisfecha.

CITY HUNTER 3



¡XYZ! Contrata al detective más famoso de Japón, Ryo Saeba, y descubre la continuación de la serie de TV...

© 1998 Tsukasa Hojo / Shueisha - YTV - SUNRISE. All rights reserved

¡¡VÍDEO 1 y 2 ya a la venta!!
P.V.P. 2.000,- Ptas.
De regalo tarjeta y póster

LA FILLETTE REVOLUTIONNAIRE

UTENA

© 1998 B-PAPAS - CHIHO SAITO / SHOGAKUKAN - UTENA COMMITTEE - TV TOKYO. ALL RIGHTS RESERVED

Rosas del noble castillo...
El poder de Dios dormitando en mi interior...
Escucha mi palabra y muéstranos...
¡¡El poder para revolucionar el mundo!

Girl's Revolution

¡¡APOCALIPSIS 1 y 2 ya a la venta!!
P.V.P. 2.000,- Ptas.
De regalo tarjeta y póster

CUPÓN DE PEDIDO

NOMBRE _____

APELLIDOS _____

DIRECCIÓN _____

CP _____ CIUDAD _____

PROVINCIA _____

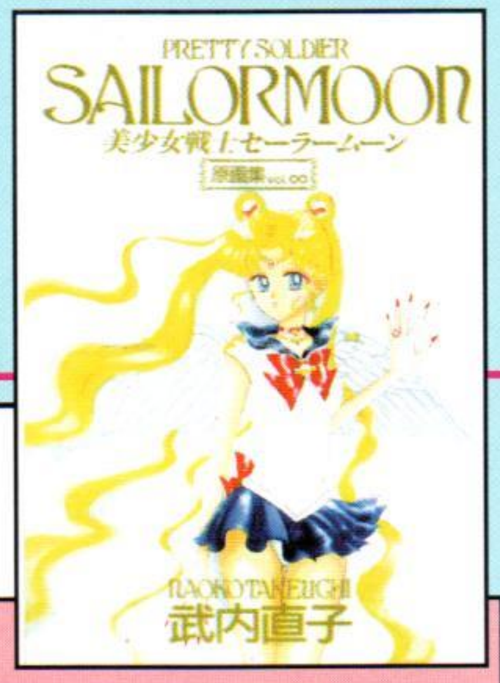
QUIERO EL VÍDEO DE _____ VOLÚMEN _____

Puedes fotocopiar este cupón y enviarlo

DYNAMIC SK ESPAÑA

Roser, 36, bajos • 08004 BARCELONA
Tel. 933 295 156 • Fax 934 422 386
e.mail: dynamicsk@retemail.es

Sailor Moon INFINITY



De vez en cuando te topas con curiosidades como ésta porque, ¿quién sabía que existía este libro? Se trata de un libro de ilustraciones de *Sailor Moon* editado por la propia Naoko Takeuchi, pero no con ilustraciones inéditas, sino con los mejores dibujos que sus fans le han enviado a lo largo de los años. Hay un mini-manga inédito, y el nombre de todos los fans con dibujo en el libro. Una curiosidad muy interesante, probablemente para un comicket, pero tan, tan escasa que no es posible encontrarla en España, muy, muy difícil en Japón y por eso no ponemos el ISBN... más que nada porque no tiene.

'97 Aya.

1996.
Katsuni

たけうちせんせい
連載でくろ～さまでした
せぇらぁおーんの絵
ムズかしーですね。

ONGAKU file

Una de las series con más adeptos entre los que hacemos esta revista es Hime-chan no ribon. Se trata de una serie shojo sin mayores pretensiones que ni siquiera destacó en Japón pero que gracias al trabajo de un fansub americano llamado Tomodachi se hizo con cientos de fans en todo el mundo. La emisión de la serie en China e Italia confirmó que es muy adictiva, y cómo nos pusimos en marcha para encontrar su banda sonora. No ha sido fácil, la serie es del 93 y por si fuera poco Kenji Kawai participó en algunas de las melodías de ambiente, pero ha valido la pena.

HIME-CHAN NO RIBBON CD-SOUNDTRACK I

Código: VICL-371
Duración: 45:22

Este compacto contiene 25 temas, la banda sonora de la primera parte de la serie, la música de la primera transformación, el opening, el primer ending y algunas conversaciones entre los protagonistas, concretamente entre Himeko y Pokota. Está bastante bien, la música de ambiente es muy correcta -es de Kawai-. Hay que destacar el opening, Egao no genki, interpretada por el grupo SMAP, un tema muy alegre y pegadizo, y el ending, interpretado por el mismo grupo, titulado Burabura sasete, que también es muy dinámico. Entre los temas instrumentales hay un poco de todo, temas más melancólicos, misteriosos, románticos... una banda sonora, vamos.

HIME-CHAN NO RIBBON CD-SOUNDTRACKS 2

Código: VICL-408
Duración: 49:02

En este segundo Cd se incluyen 19 cortes con BGM de la segunda parte de la serie, el segundo ending, los temas de las otras transformaciones y una canción vocal de... Pokota, el león de peluche. También está bien, es el complemento perfecto del anterior. Incluye la versión instrumental del Egao genki, el opening de la serie, y el segundo ending, que no está mal pero para mi gusto es superado por el tercero... que no se encuentra en estos compactos, lástima.

THE MAGICAL RIBBON TOUR

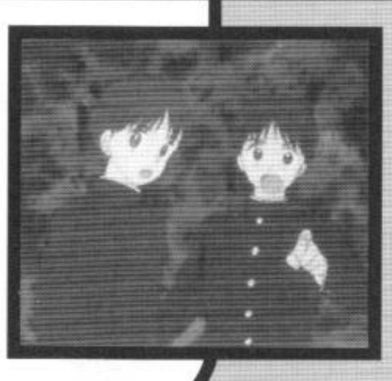
Código: VICL-468
Duración: 59:47

Este mini-cd contiene cinco cortes, dos de ellos conversaciones entre los personajes y tres image songs, una de Erika, otra de Himeko y la otra de Daichi. Son canciones vocales que no están mal, pero tampoco nada del otro jueves. Hay que reconocer que los temas vocales podrían ser mucho mejores.

5 YEARS LATER

Código: VICL-599
Duración: 55:16

Otro mini-cd, en esta ocasión con sólo 4 cortes, un solo de la dobladora de Himeko, un dueto entre Himeko y Hikaru y dos dramas, conversaciones ficticias entre los personajes. No está mal pero dado a elegir son mejores los soundtrack 1 y 2.



Pero como en definitiva son algo difíciles de encontrar, existe la solución de conectarse a una simpática web de la serie de donde podréis bajaros muestras de los temas de al serie, el opening, los ending, temas instrumentales, y demás. Su dirección es http://www.geocities.com/Tokyo/Flats/1321/index-e.html, está en inglés y chino, pero tiene guía de personajes, imágenes, la música... Está muy bien.

BASTARD!! 21

Ser fan de *Bastard* es duro, la verdad, porque después de esperar mucho para tener el nuevo tomo en tus manos te da miedo abrirlo... porque seguramente no te enterarás de nada. Y este último tomo, el 21, es como los últimos, es decir, mucha onomatopeya, mucha tía jamona, pero la historia apenas avanza. Seamos coherente y empecemos por el principio. Y de por sí la portada es rarita, un primerísimo plano de DS en tonos blanco y negro y con pinta de demonio con mala leche. La cosa promete. Y en la primera página una erótica imagen de Miguel desnuda, retorciéndose en el suelo con un DS desnudo de pie ante ella. Devil, el demonio de turno, intenta hacer entender a su contrincante que si es muy bueno, que su raza debe predominar en la Tierra, y demás parrafadas por el estilo pero el prota indiscutible de la serie está bastante más ocupado en meter mano a la desamparada y desnuda ángel que en hacerle caso al tipo del bigotito. Hasta que la compañera de Miguel no despeja a DS del cuerpo de su amiga éste no parece dispuesto a tener una conversación coherente... Y bueno, la última es cuando Miguel despierta, toca el miembro de DS y una alegórica lluvia de DS pequeñitos vuelan hacia su cara. Creo que todos hemos entendido qué ha pasado.

La cara que se le queda a Belcebú y Lilith es para morirse, supongo que nadie había hecho eso durante una batalla contra un rey de los demonios. Mientras Gabriel sigue en lo suyo y su amiga recibe otra "dosis" Devil se harta de ellos y de sus tontería y se pone serio, que ya era hora. Cuando nombra a su amo Belcebú parece que se aclaran las cosas, era un antiguo amigo del ángel masculino que, pobre, no pinta mucho. Y en eso que DS decide ponerse serio, se saca de la manga un traje de diseño de lo más chulo y empieza la conversación intranscendente con el demonio.

Lilith está de lo más interesada en DS, lo observa con una mirada que la identifica cada vez más con Yoko, pero lo más interesante es la batalla entre el secuaz de Belcebú contra el cachas protagonista. Aunque DS logra destrozar a su adversario y partirlo en dos, el otro sigue tan chulo y tan... entero.

Mientras tanto, en el infierno, Belcebú recibe la visita de varios reyes de los demonios, tres chicas y un chico que por lo visto también están interesados en la batalla del humano contra el demonio.

La lucha continúa, cada vez más sangrienta, pero en el fondo DS se reprime ligeramente por culpa de Amu, la hermosa chica, hermana de Michael, que el demonio absorbió e infligió un tremendo dolor. Michael cree, más bien sabe, que su hermana prefiere morir a seguir sufriendo y formar parte del cuerpo del demonio.

Pero lo más increíble del caso es que Belcebú cree que DS es Adam... Oh, Dios Mío... Para acabar el tomo DS logra destrozar al demonio.

Recapitulemos. El esperado tomo 21 tan sólo tiene dos datos interesantes: que Ds no saca la ropa del borde de las

esquinas, sino que la genera, y que por lo visto es Adam. Oh, y según se dice, Adam era el esposo de Lilith. Bueno, ya se sabe que esos dos, suponiendo que ella sea quien suponemos que es, acabarán juntos y comiendo perdices.

Por lo demás, es muy curioso cómo los ángeles, que se supone que han llegado para salvar a los humanos y tal, dejan que el peso de la batalla recaiga en los hombros de un hombre que, en principio, era sólo una cabeza en brazos de una niñita, y no sólo eso, sino que permiten que se beneficie de una de sus luchadoras de élite, y empiece a seducir a otra.

Porque qué le vamos a hacer, *Bastard!* ya no es lo que era. No puede decirse que tenga una historia coherente, parece que después de que nos digan que es Adán Hagiwara y sus locos amigos decidan seguir por ese camino, y que de una vez la historia vuelva a un cauce... que podamos seguir.

Por otra parte, el dibujo sigue siendo tan espléndido como siempre, unos diseños espectaculares, unas chicas cuya pechonalidad aumenta a cada página y unas escenas de lucha muy bien logradas. Hagiwara y su Studio Loud in School son unos auténticos profesionales, cuando quieren hacer algo son los mejores, y parece que en este tomo se han puesto las pilas o han descubierto una droga nueva y la cosa vuelve a ser tan buena como antes. O sea que, en cuestión gráfica, este manga está cada vez mejor.

Entre las cosas malas está la casi seguridad que si el tomo 20 de la edición española no se vende bien, es muy posible que este número 21 no acabe editado en castellano; estos últimos años, con la periodicidad de un tomo cada ocho meses el público se ha ido descolgando de la serie y ya no es lo que era, así que si no nos ponemos las pilas es muy posible que el número 20 sea el último que veamos... Esperemos que no.

ESPAÑA

Los días 17,18 y 19 de Marzo del 2000 se celebrarán unas jornadas de manga y anime en Jerez, con todo lo necesario para que sean un éxito: anime inédito, karaoke, exhibición de artes marciales, concurso de disfraces, cultura japonesa... Si queréis poneros en contacyo con laorganización para colaborar o saber algunos datos más, enviad un -email a Lidia Nuñez, 6655668@filosofia.alumnos.uma.es.

Las novedades de Manga Films para este fin de año son algunas de las cintas más esperadas. Por una parte los esperadísimos últimos capítulos de **Bubblegum Crisis**, aquella serie que hace años se empezó a editar y que se dejó a medias; los capítulos en cuestión son semi-inéditos, ya que fueron emitidos por el canal autonómico catalán, pero ahora los fans de las chicas más sexys de Sonoda pueden completar su colección.

Planeta ya puede confirmar que editará uno de los manga más bonitos que hemos visto: **Brain Powerd**, basado en la serie de televisión que arrasó el año pasado en Japón. El manga es una verdadera maravilla, con un dibujo especial, pero claro, hay cosas que se escapan al lector habitual por no haber visto la serie de televisión. Quién sabe, con el caramelo del manga tal vez alguien se interese por el anime...

Dynamic SK también tiene varias novedades interesantes para el próximo año. Mientras Utena seguirá todo el año 2000, se preparan para editar **Shin Getter Robo**, uno de los clásicos del género de mechas, y por otra parte una de esas cintas míticas entre los otakus, cuyo opening se ha convertido el emblema de nuestra causa. Nos referimos a **Otaku no video**, la obra que sacó a Gainax de l aruina y que narra las aventuras y desventuras de Otaking, el rey de los otakus. Una obra curiosa que vale la pena tener en cuenta.

Además, por fin llega una de las subseries de Tenchi Muyo, **Pretty Sammy**, la chica mágica, una curiosa parodia de las magical girls protagonizada por la adoradora de conejigatos Sasami. Serán tres bonitas cintas con los capítulos de esta OVA.

Y bueno, estas fotos nos deberían haber llegado para el artículo del **Salón** del número pasado, pero ahora que las tenemos entre las manos nos parece un pecado no aprovecharlas... ^_^ Y es que hay que tener valor, aunque ganó el disfraz más sexy.

¡NOVEDAD EN SEPTIEMBRE!

Publicación mensual. 192 páginas. Formato japonés.

Rurouni Kenshin

Glénat

Fuera de lo común.

Por Miguel de la Torre

EN CARTERA

ARMS

Ya que por lo visto Planeta está bastante dispuesta a probar con series un poco diferentes, la elección de *Arms*, de Ryouji Minagawa, está bastante bien.

La historia empieza de un modo bastante tópico, una historia de instituto con el buen chico llamado Ryu muy concienciado e intentado salvar un nido de pájaros. En esto que llega un nuevo estudiante, Hayato, y el prota intenta ser su amigo pero el otro lo abofetea en medio de la clase. Después de un comienzo tan malo, la cosa empeora cuando lo descubre en el ático machacando a otros compañeros. Cuando el nuevo va a por él, increíblemente Ryu logra detener sus golpes y lo más sorprendente es que también consigue devolverlos: Hayato alucina, aunque lo más alucinante es que de su brazo vendado salen unas cuchillas estilo Freddy Kruger.

Por la noche Ryu va a hacer unos recados y un tipo intenta atacarle, se lo quita de encima sin problemas pero lo reconocen y huye... ¿qué demonios pasa con él?

Hayato urde un "ingenioso" plan para atraer a Ryu: rapta a la chica, Kasumi, como señuelo. Pero cuando Ryu llega y la deja libre, ella lo abofetea por haberla utilizado... Claro que ver cómo el brazo de Hayato empieza a latir y le sale todo tipo de armas cortantes desanima a cualquiera. Mientras Kasumi intenta huir un tipo la encuentra, por lo visto conocido de Hayato, y cuando intenta matarla él la salva: no Ryu, sino el otro. Se forma una alianza momentánea para intentar quitárselo de encima y todos parecen tan contentos cuando Kasumi vuelve a casa..

Es una historia de poderes y chicos de instituto, bien contada y con buen dibujo. La trama está bien, es cada vez más interesante porque no te lo explican todo de buenas a primeras, conservan un poco la intriga, y por lo visto la historia tiene cuerda para rato. Es un manga bastante popular en Japón, por lo visto la combinación de adolescentes y poderes paranormales no pasa de moda... 🐾

FICHA

Autor: Ryouji Minagawa
Editorial: Shogakukan
ISBN 4-09-124881-0

COCINA

CON LAS MANOS EN LA MASA II

SOPA DE TOFU Y MISO

Una de las secciones más populares junto al Japonés de batalla parece haber sido la dedicada a la cocina japonesa, así que hemos decidido ampliarla un poco con algunos platos más.

Pero este mes usamos algunos ingredientes que necesitan una sencilla explicación. Por ejemplo, el mirin es un sake de cocina de baja graduación, pero si no tenéis o no podéis conseguir podéis sustituirlo por jerez seco. El dashi son unos cubitos de caldo; si no los encontráis en tiendas de alimentación oriental, la solución obvia es sutituirlos por concentrado de caldo del que se encuentra en el mercado. El miso es una pasta de soja fermentada, de varios colores, y el tofu es pasta de semillas de soja, pero es muy sencillo encontrarlo en tiendas de comida dietética o macrobiótica porque se ha hecho muy popular.

SOPA DE TOFU Y MISO

La mejor manera de empezar el día o cualquier comida es con una ligera y sabrosa sopa de miso, de las que existen muchas variantes. Os sugerimos ésta de miso.

Ingredientes: 250 g. de tofu, 1 cebolleta, 4 tazas de agua, 100 de miso, 1/2 taza de dashi, 1 cucharada de mirin.

Cortar el tofu en cuadraditos con un cuchillo afilado, trocead la cebolleta en diagonal en rodajas de un centímetro. Reservadlo. Con una cuchara de madera mezclad el agua y el dashi en un cazo y llevadlo a ebullición. Mezclad el miso y el mirin en un cuenco y añadidlo al cazo.

Hay que dejar cocer a fuego medio hasta que el miso se haya disuelto pero sin dejar que hierva, porque si no el miso pierde su sabor. Una vez disuelto, incorporad los dados de tofu al caldo caliente y dejad cocer otros 5 minutos. Servir en boles o platos de sopa con la cebolleta picada de decoración.

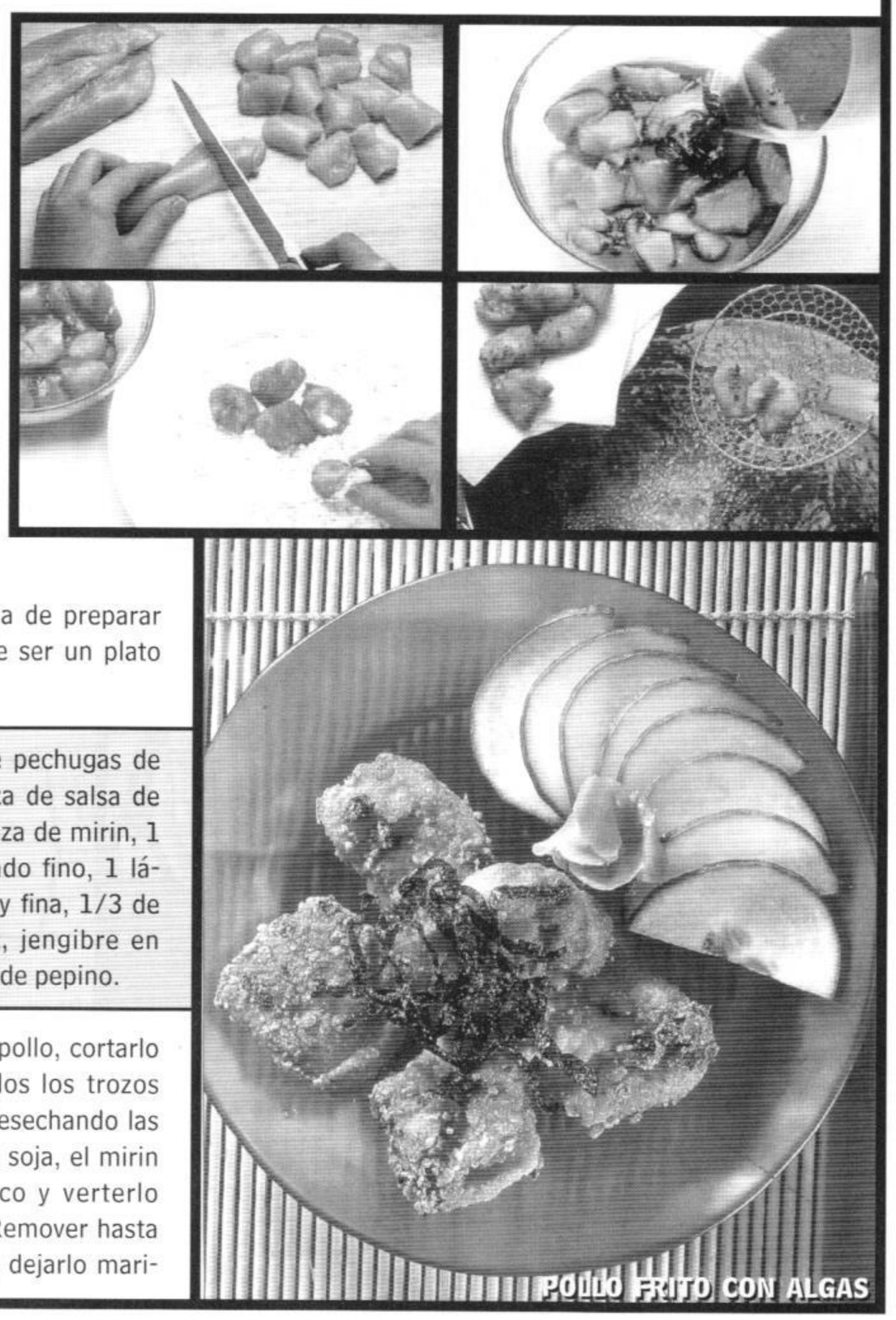
POLLO FRITO CON ALGAS

Una delicatessen sencilla de preparar y muy gustosa, además de ser un plato muy, muy barato.

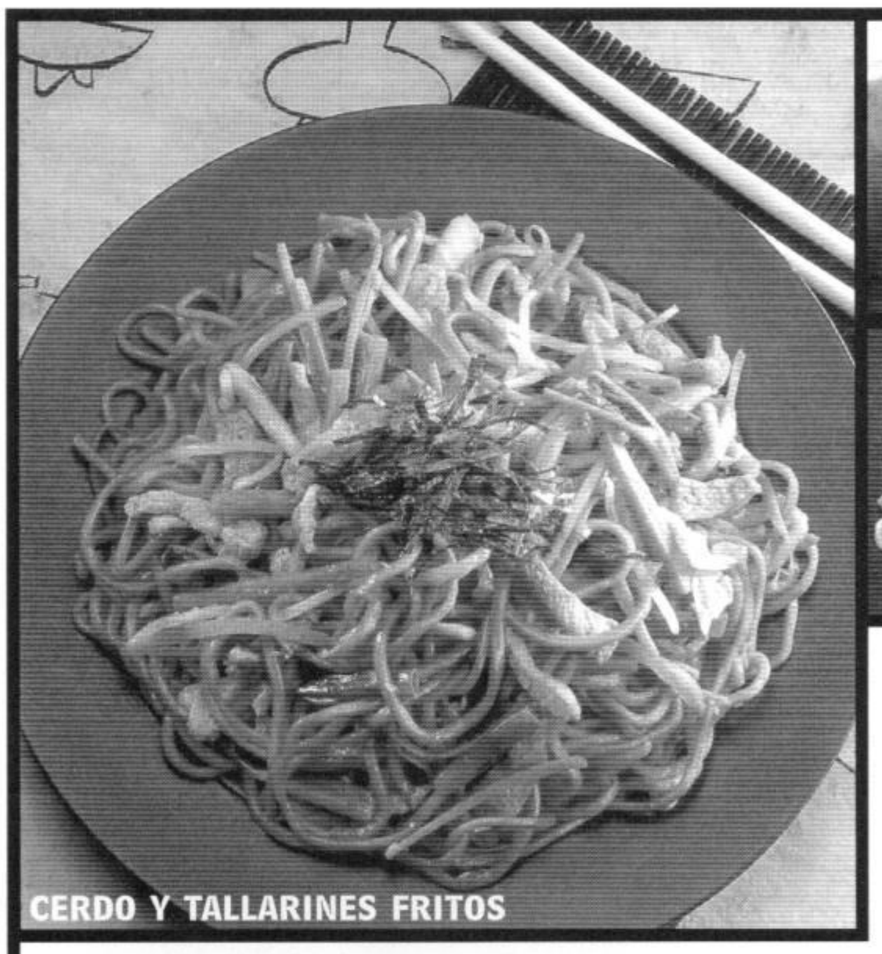
Ingredientes: 400 g. de pechugas de pollo en filetes, 1/2 taza de salsa de soja japonesa, 1/2 de taza de mirin, 1 trozo de jengibre, cortado fino, 1 lámina de nori picada muy fina, 1/3 de taza de fécula de maíz, jengibre en conserva y rodajas finas de pepino.

Eliminar los nervios del pollo, cortarlo en dados y hacer que todos los trozos sean del mismo tamaño, desechando las puntas. Mezclar la salsa de soja, el mirin y el jengibre en un cuenco y verterlo sobre los dados de pollo. Remover hasta que estén bien cubiertos y dejarlo marinar 15 minutos. Escurrir el exceso de adobo.

Mezclar el nori con la fécula de maíz -si no encontráis podéis sustituirla por harina fina de maíz-, y rebozar ligeramente los dados de pollo con la mezcla. Calentar una sartén con aceite y freír seis o siete dados de pollo hasta que estén dorados. Escurrirlos sobre papel absorbente, y servirlos con arroz hervido al vapor, jengibre en conserva y rodajas de pepino. Se puede decorar con tiritas de nori.



POLLO FRITO CON ALGAS


CERDO Y TALLARINES FRITOS

CERDO Y TALLARINES FRITOS

Un plato nutritivo y muy sabroso sin demasiada complicación, y bastante similar a los platos de comida china a los que estamos acostumbrados... pero más bueno.

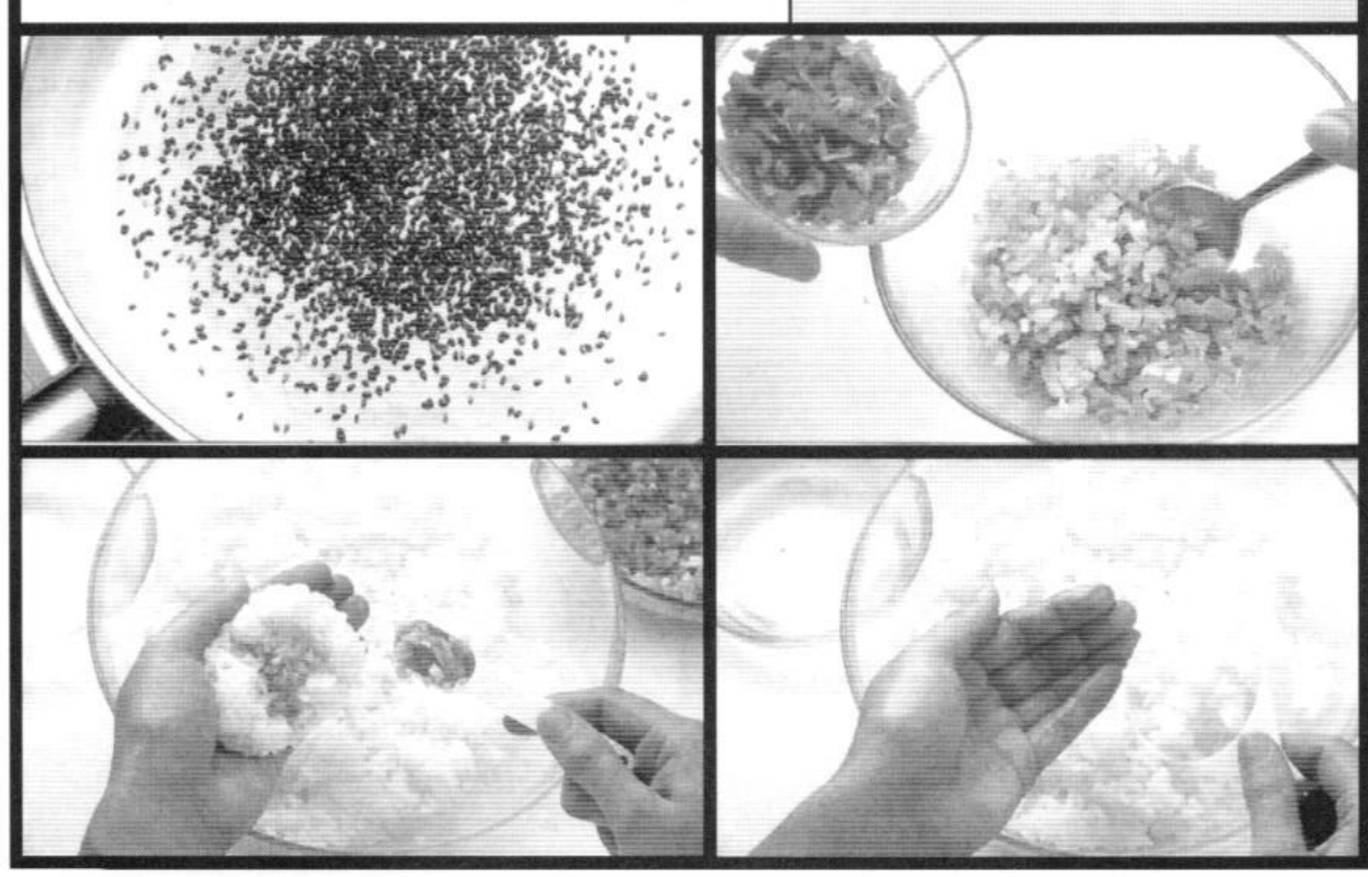
Ingredientes: 150 g. de solomillo de cerdo en tiras finas, 5 cebolletas en tiras cortas, 1 zanahoria pelada en tiras finas, 200 g. de col china en juliana, 500 g de tallarines de trigo chinos (bokkien), 2 cucharadas de agua, 2 cucharadas de salsa de soja japonesa, 1 cucharada de salsa Worcestershire, 1 cucharada de mirin, 2 cucharaditas de azúcar extrafino, 1 taza de brotes de soja sin puntas finas, 1 lámina de nori tostada y cortada en tiras finas y delgadas.

Calentar una sartén honda o wok a fuego medio y saltear la carne de cerdo, las cebolletas y la zanahoria durante uno o dos minutos o hasta que la carne cambie de color. Hay que tener cuidado en no cocer la mezcla en exceso porque sino las verduras se ablandan y el cerdo pierde sabor. Añadir la col, el agua, los tallarines, la salsa de soja, la salsa Worcestershire, el miri y en azúcar. Tapar la sartén durante un minuto y después incorporar los brotes de soja y con una cucharada de madera tapar las hortalizas y tallarines con la salsa que se ha formado. Servir inmediatamente decorado con tiras de nori.

BOLITAS DE ARROZ

Cuántas veces habréis visto a Son Goku o Yaiba comer unas enormes bolas de arroz como pan de viaje. Pues bien, se trata de los sandwiches japoneses, bolitas de arroz que se conservan bien durante unos días y muy sabrosas. Además, son muy sencillas de preparar.

Ingredientes: 2 cucharaditas de semillas de sésamo negras, 50 g. de salmón picado, 2 cucharadas de jengibre en conserva picado fino, 2 cebolletas peladas y picadas finas, 4 tazas de arroz cocido.

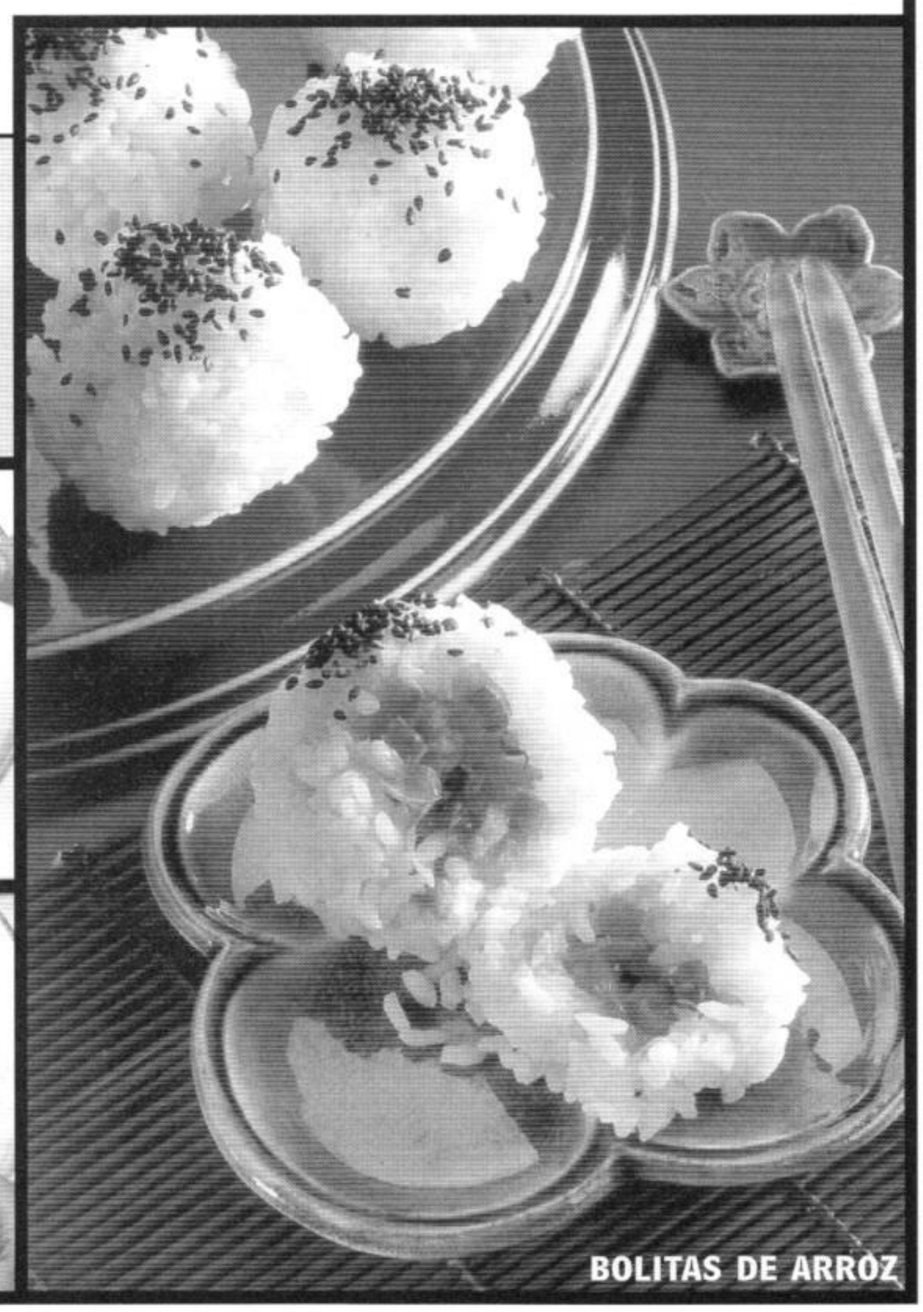


Tostar las semillas de sésamo en una sartén a fuego lento sacudiéndola constantemente hasta que las semillas se hinchen. Mezclar el salmón, el jengibre y la cebolleta en un cuenco y con las manos húmedas moldear una bola con un tercio de una taza de arroz. Presionad dos cucharaditas de la mezcla de salmón en el centro de la bola y volver a formarla alrededor. Repetid la operación hasta que se acabe el arroz y la pasta, pero siempre con las manos húmedas para evitar que el arroz se vuelva pegajoso. Poner las bolitas en una fuente y espolvorearlas con las semillas de sésamo.

Otra variante es colocar en el centro un trozo de bonito en conserva, o mezclar el arroz con unos preparados especiales para estas bolitas, mezcla de bonito, sésamo y nori troceado. Para finalizar también se puede colocar una tira de nori rodeando la bolita. Por supuesto, se puede sustitutir el salmón por cualquier otro pescado, ya sea fresco o en conserva.

MAME GOHAN

Aquí tenéis un plato de arroz sencillito con guisantes.


BOLITAS DE ARROZ

Ingredientes: 3 tazas de arroz, 1/2 cucharada de sal, 200 g de guisantes y amasu (mezcla de 100 ml de vinagre con 3 cucharadas de azúcar)

Lavar el arroz bajo el grifo para quitarle el almidón, añadirle tres tazas y media de agua, poner la sal y dejadlo reposar una hora y media. Pasado ese tiempo, añadid los guisantes y empezar a cocerlo. Cuando esté cocido o haya absorbido toda el agua, mezcladlo bien para que respire. Mezclarlo con el amasu y servir.

SHABU-SHABU

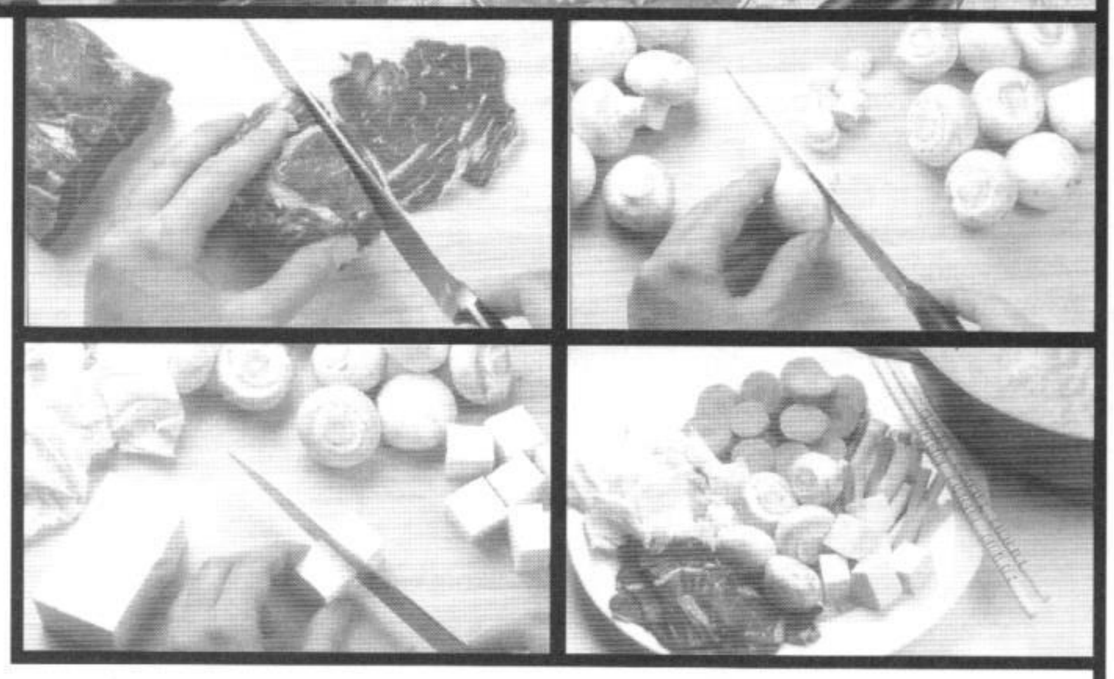
Que en otras palabras es buey braseado con hortalizas. Es un plato variado, algo más complicado que los otros pero no en exceso. Es un plato muy útil cuando hay invitados porque cada uno se hace su comida. Eso sí, la salsa de sésamo, si la hacéis vosotros, debe elaborarse con dos días de antelación y la salsa Shabu-Shabu se encuentra en establecimientos de comida asiática.

SHABU-SHABU

Ingredientes: 750 g de entrecot, ligeramente congelado, 15 cebolletas peladas, 3 zanahorias peladas, 400 g de champiñones, 1/2col china, 150 g de tofu, 8 tazas de caldo de pollo ligero. Salsas para acompañar.

Cortar la carne en filetes finos y reservarlos. Cortar la parte dura de la cebolleta en trozos de 4 cm y tirar los tallos verdes; trocear las zanahorias. Cortar el tallo de los champiñones, cortar la col a tiras cortas rechazando los trozos duros. También cortar el tofu en dados pequeños.

Colocar las verduras cortadas, el tofu y la carne en montoncitos separados en la fuente de servir, cubridla con papel transparente y refrigeradla 30 minutos antes de cocer. Ponga la mesa con cuencos, boles con las salsas de servir y en el centro una fondue o una sartén tipo wok sobre un hornillo. Cuando todos los invitados estén sentados poned el caldo en la sartén y hacedlo hervir. Los invitados deberán coger uno o dos ingredientes con los palillos, sumergirlos en el caldo un o dos minutos o hasta que estén hechos, mojarlo en las salsas y comerlos con arroz.



SALSA DE SESAMO

LAS SALSAS

Salsa de semillas de sésamo

Ingredientes: 100 g de semillas de sésamo blanco, 2 cucharaditas de aceite vegetal, 1/2 taza de salsa de soja japonesa, 2 cucharadas de mirin, 3 cucharaditas de azúcar extrafino, 1/2 taza de dashi granulado, 1 taza de agua tibia.

Tostar las semillas de sésamo en una sartén durante 3 ó 5 minutos sin dejar de remover hasta que las semillas estén muy doradas. Triturarlas en un mortero o en un molinillo de café. Añadir sólo el aceite si no se ha formado una pasta. Mezclar la pasta con la salsa de soja, el mirin, el azúcar, el dashi y el agua. Guarde la salsa en la nevera y úsela dos días después de su preparación.

SPEAKER'S CORNER

Por DAC

¡SECUNDARIOS AL PODER!

Ya sabéis, si queréis colaborar en la revista tan sólo tenéis que mandarnos el texto por carta o e-mail y os daremos una página - o lo que haga falta-, para vuestros delirios... Este mes, un artículo de DAC.

No sé si os pasará a vosotros, pero todas las series que leo o veo, el protagonista me cae gordo o carece de importancia y en cambio los secundarios me caen mejor. Os pondré varios ejemplos:

Captain Tsubasa: el protagonista es odioso: bueno, amable, generoso, guapo, ¡Dios mío, no es real! Encima el baión es su amigo, marca siempre los goles importantes y gana todos los partidos, al igual que Benji, un pijo que se hace el mártir jugando siempre los últimos partidos y con alguna cosa lesionada, pobrecito. Donde esté Ed Warner que se quite lo bueno, al igual que Mark, Philip y el mejor secundario de la serie, Bruce, sí, gracias a su gran esfuerzo de parar pelotas con la cara ha pasado de ser un pringao a ser un defensa pringao de la selección japonesa, aparte de ser el que cae mejor a la gente.

Otra serie es *Saint Seiya*. Dios Mío, encuentro cien mil veces más interesante a Shiryu, Hyoga, Ikki e incluso al modosito de Andrómeda, los pobres se matan a hostias con los otros para que luego llegue Seiya, se ponga la armadura mega poderosa, le peguen cuatro piños, los otros se pasan media hora diciendo su nombre hasta que se da cuenta, que todavía puede luchar, se carga al malo de turno, salva a la mártir de Atenea y los otros tan felices.

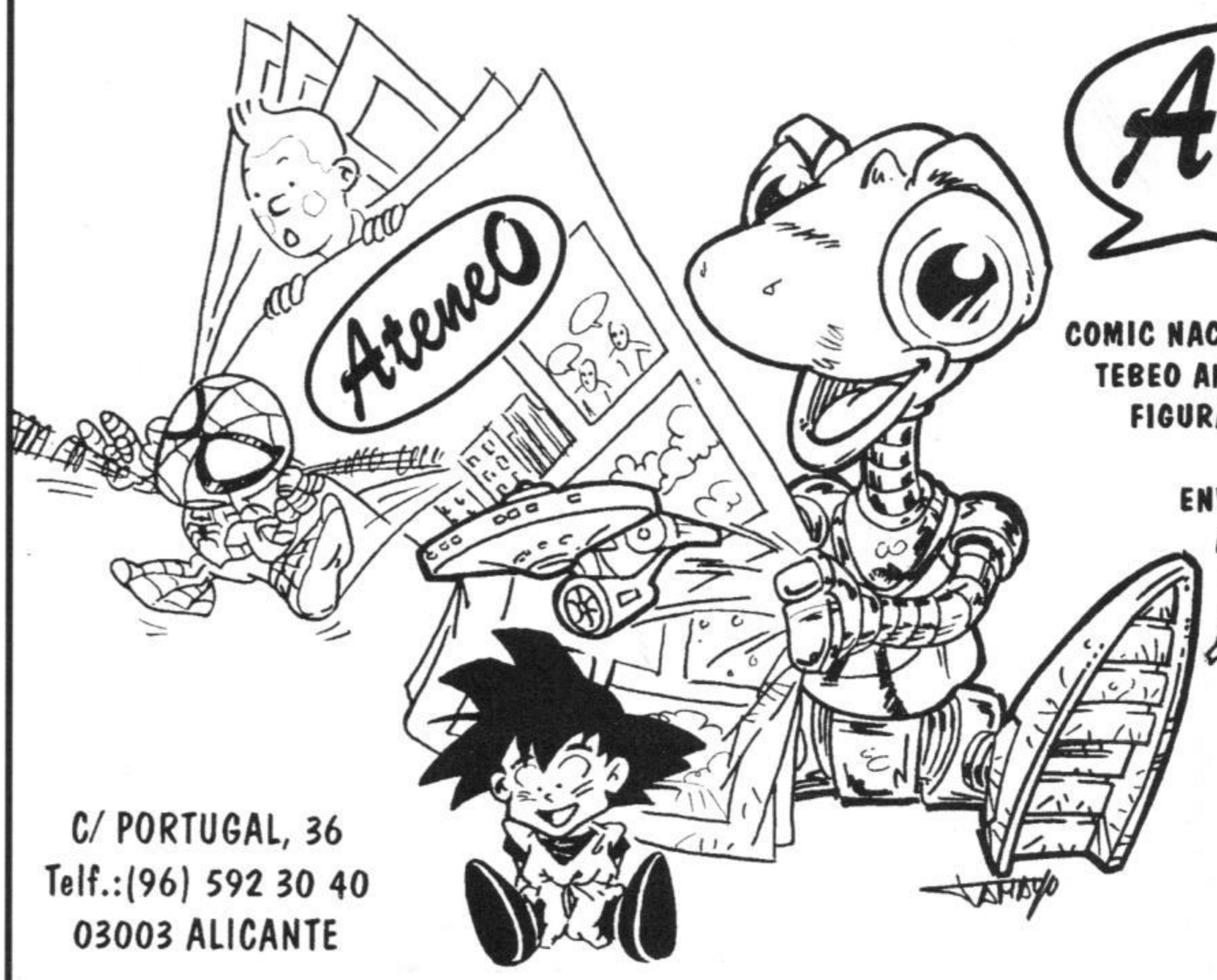
Lo mismo pasa con *Yoroiden Samurai*, dejé de verla porque estaba hasta los mismísimos de que el guerrero rojo siempre salvara a todos dios, allí los secundarios apenas daba golpe y lo mismo con *Sailor Moon*, Bunny siempre salva a todos con su ataque purpurina y rosado.

En *Ranma* el protagonista es un borde, cuántas críticas ha habido para que Ryoga se quedara con Akane. Los secundarios de *Ranma* son una pasada, y son vitales para la serie, sobre todo el panda, que para mí se ha convertido en un símbolo.

Claro que siempre hay excepciones como *Kenshin*, que es un personaje bastante interesante, o *Dragon Ball*, ya que Son Goku, quieres que no le cae bien a todo el mundo porque recuerda a aquel niño gracioso de la primera parte, y se le perdona todo (aunque en la parte de Namek es como *Seiya*).

En *Chicho Terremoto* el protagonista cae bien por sus tonterías y por su altura y utiliza el cerebro para vencer a sus adversarios.

Me dejo un montón de series, pero básicamente ésta es mi forma de pensar, muchos personajes secundarios merecen la pena y a veces ni los mismo autores les hacen caso.



AteneO

COMIC • ROL

COMIC NACIONAL Y DE IMPORTACIÓN
TEBEO ANTIGUO, JUEGOS DE ROL
FIGURAS DE TODAS MARCAS
WARGAMES
ENVIOS POR CORREO
A TODA ESPAÑA

MAGIC

C/ PORTUGAL, 36
Telf.:(96) 592 30 40
03003 ALICANTE

VENTA POR CORREO MUNDIAL

TOT DE JOC

IMPORTACION DE NOVEDADES

República Argentina, 47 08304 Mataró (Barcelona)
Apartado De Correos 154 08300 Mataró (Barcelona)

Mvl: 610 300 333 Tlf: 93 790 70 41 Fax: 93 796 17 87

VENTA POR CORREO MUNDIAL

SOLICITA NUESTRO CATALOGO GRATUITO POR CARTA, TELEFONO O FAX

Por Minami

SAILOR V MANGA

Más vale tarde que nunca, como suele decir el refrán, pero lo cierto es que nos pilló el toro y nos ha quedado una novedad por reseñar del pasado Salón del Manga... Cosas que pasan.

La novedad en cuestión es *Sailor V*, una especie de continuación-prólogo de *Sailor Moon* creada por Naoko Takeuchi donde nos cuenta el despertar de Minako, *Sailor Venus*, y sus problemas diarios antes de encontrarse con las otras sailors. Se trata de un manga cortito, de tan sólo tres tomos, muy entretenido y bastante más curioso que *Sailor Moon*, por eso de que no se hace tan pesado, y la historia es bastante divertida.

Minako Aino es una estudiante de 13 años muy normal, colada por uno de los alumnos de un curso superior y obsesionada por entregarle una carta de amor, pero es muy tímida y como él está siempre rodeado de chicas le da mucho corte. Su amiga Hikaru intenta animarla como puede, pero Minako está tan prendada del chico que sigue sin reunir valor para hablar con él. Por otro lado, hay un gato blanco que la sigue a todas partes y le da el susto de su vida cuando le dirige la palabra: los gatos no hablan, ¿verdad?. Él le explica que es *Sailor Venus*, reencarnación de la diosa romana de la belleza, e incluso le enseña su templo, en el espacio. Naturalmente a Minako el que la saquen del baño con una toalla y la lleven al espacio a ver la Tierra no le hace mucha gracia, pero cuando despierta en su cama cree que ha sido un sueño. Pues no, y empieza su pesadilla al descubrir que el chico del que está enamorada no es humano, y encima es uno de los secuaces de su enemigo que roba la energía vital a sus compañeras, todas las chicas que están enamoradas de él.

Minako no lo puede consentir, y con la ayuda de Artemis se transforma en *Sailor V*, una bella enmascarada vestida con ropa de marinero y con poderes para destruir al enemigo. A partir de ese momento Minako debe compaginar su vida como estudiante con la lucha contra el mal, ir a jugar a los videojuegos y salir con sus amigas... es una chica ocupada. En su centro de videojuegos preferidos

-el mismo al que acudía Usagi-, Artemis se las arregla para llevar el videojuego de *Sailor V*, una novedad que encanta a todos, especialmente a Minako, que gracias a pasarse toda la tarde jugando se convierte en toda una experta y aumenta su capacidad... Hay una escena muy divertida en al que tras haber derrotado a su enemigo en el juego éste le levanta la falda para asegurarse de que es una chica...

Otra de sus misiones es ocuparse de Pandora, una nueva idol single que cautiva a sus compañeros y con razón: les roba la energía en sus conciertos. *Sailor V* no lo puede permitir, por supuesto, y logra deshacerse de ella, pero al poco tiempo aparece otra Pandora igualita a la otra, que también canta y que por si fuera poco hace lo mismo -no es muy original, la chica-, de la que Minako también toma buena cuenta. Pero lo más interesante de este manga no son sólo las aventuras de Minako, sino el descubrir que es tan inútil como Usagi... o tal vez más. Se queda dormida en clase, lo suspende casi todo, es una despreocupada cabeza de chorlito pero tiene buen corazón. Eso cuando su preocupación por ser una belleza no le quita tiempo, claro. Acepta muy alegremente que su gato hable, y le cuesta un poco guardar el secreto, porque el muy tonto se pone a hablar delante de cualquiera, desde su amiga Hikaru hasta su madre...

FICHA
AUTORA: NAOKO TAKEUCHI
EDITORIAL: GLENAT
3 TOMOS

Si os gusta *Sailor Moon*, *Sailor V* es de compra obligada porque es cortito y mono. Si *Sailor Moon* os aburre porque la cosa se va liando, *Sailor V* son historias cortas muy simpáticas y muy divertidas de leer. Y si no os gusta *Sailor Moon*... ¿por qué no le dais una oportunidad? A mí me ha gustado... 🐾

PERSONAJES

SAILOR V
De la noche a la mañana se convierte en Sailor V, defensora de la justicia, y debe seguir como estudiante, claro. Se toma bastante bien sus nuevas obligaciones, pero sigue siendo casi tan despreocupada como antes.

ARTEMIS
El gato compañero y guía de Minako como Sailor V. Suele comentar sus avances con su jefa -que no es otra que Luna-, y el pobre hace lo que puede para controlar a una cabeza loca como Minako.

Por Miguel de la Torre

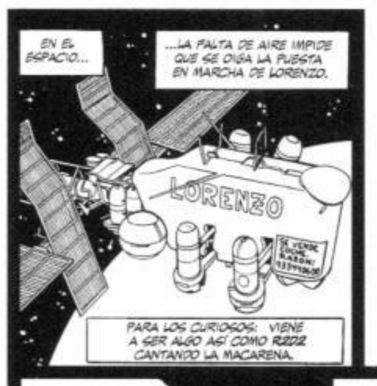
FANHUNTER REBORNS

MANGA

Los particulares protagonistas del universo *Fanhunter* han vuelto, en esta ocasión de mano del genial David Ramírez, que tomando como base los curiosos personajes creados por Cels Piñol se ha dedicado a hacer un cómic desenfadado y desenfrenado de lo más divertido e indispensable en cualquier... ¿mangateca?

Supongo que la mayoría de vosotros ya conocéis *Fanhunter*, un cómic creado por Cels Piñol en el que relataba como nadie las neuras y fobias de los aficionados a la subcultura; solo que Cels había creado un futuro alternativo en el que los cómics estaban prohibidos por decreto del Papa Alejo I, pero había un grupo de irreductibles que resistía al invasor. Ellos son Don Depressor, Ridli Scott, Konstantin y Belit, y algunos más que se van uniendo, personajes ya clásicos que han protagonizado de todo.

Pero estábamos hablando de la novedad de David Ramírez, ¿verdad? Después de un tiempo sin novedades en el mercado aparte de su paginita para *Planeta*, David ha decidido unirse al carro de *Fanhunter* y contribuir a la leyenda. Si sois seguidores del *Fanhunter* de toda la vida la versión de David se sale un poco de lo habitual, pero es muy, muy divertida, con la aparición estelar de dos editores de *Planeta*, Gendo Hikari, una especie de cruce entre *Mazinger Z* y *Evangelion*, *Misato* incluida... un perro gigantesco, algunos de los protagonistas de *Fanhunter* por eso de guardar las formas y bueno... diálogos absurdos y el humor desquiciado, marca de fábrica de este autor.



FICHA
AUTOR: DAVID RAMÍREZ
EDITORIAL: PLANETA-DEAGOSTINI

Es una curiosa mezcla entre el *Fanhunter* de toda la vida y la particular visión del autor, mezclando referencias claramente mangas con un humor particular, pero lo cierto es que la historia es entretenida y hace pasar un buen rato. Y no seáis malpensados... 🐾

MOSHI MOSHI

Carlos Mesas

Carlos Mesas

Hola!! aquí estamos un mes más, aguantando el frío como podemos y tecleando con guantes. En mi próxima vida quiero ser gato, hay que ver lo bien que viven... Ante todo, daros las gracias por vuestra respuesta al concurso de engendros, y porque ya empiezan a llegar artículos para el *Speaker´s corner*, muchas gracias. ^_^ Como veis, este mes hay un especial *No estamos solos*, por eso del Salón. Si tenéis algún fanzine y queréis que lo reseñemos, hacédnoslo llegar. Y vuestros mangas y dibujos, claro. Y ahora, a por la montaña de cartas.

Juan González (Sevilla)

Hombre, gracias por los elogios, siempre nos gusta recibirlos. La verdad es que estamos muertos de envidia porque Canal Sur se haya decidido a emitir más anime, ya era hora. También era hora de que alguien se preocupara en emitir el final de *Sailor Moon*, o en interesarse en las nuevas series, como *Card Captor Sakura*. La verdad es que tienes razón, las cosas no nos van tan mal, pero siempre se desea que vayan mejor... No, este año creo que los sevillanos os vais a quedar sin jornadas de manga, es una pena, creo que es porque los organizadores lograron una beca de estudios en Japón y claro...

Norma supongo que editará lo último de *Evangelion* cuando aparezca el quinto tomo recopilatorio, ahora que el autor, Yoshiyuki Sadamoto, vuelve a la revista *Shonen Ace*. Aún no hay nada respecto al manga de *Card Captor*, tienes que tener en cuenta de que de momento sólo ha sido emitido en Canal Sur, el resto de España ni lo conoce, y sería un poquitín arriesgado. Y enhorabuena, el primer tomo de *X* aparecerá, seguramente, en el Salón del Cómic de mayo. No sé nada de la vuelta de Belldandy y sus hermanas a Planeta, tal vez se esté estudiando, pero lo que sí es casi seguro es que *I"s* continuará, creo que sus ventas no están nada mal y como la historia tiene para rato posiblemente seguiremos las tonterías del protagonista unos cuantos tomos más. Y no... no se sabe nada de *Inuyasha*, mucho me temo que la cosa esté bastante parada. ¿Un libro de *Evangelion*? Lo dudo mucho, Norma tiene los derechos y a estas alturas no creo que haya tanto interés. ¿Uno de Clamp? Tal vez, tal vez. Pasaré la sugerencia. En este mismo número tienes una actualización de *Kenshin* -pero sino cómprate nuestro especial-.

Pues mucho gusto, chico, y a ver si sigues escribiendo. Un beso.

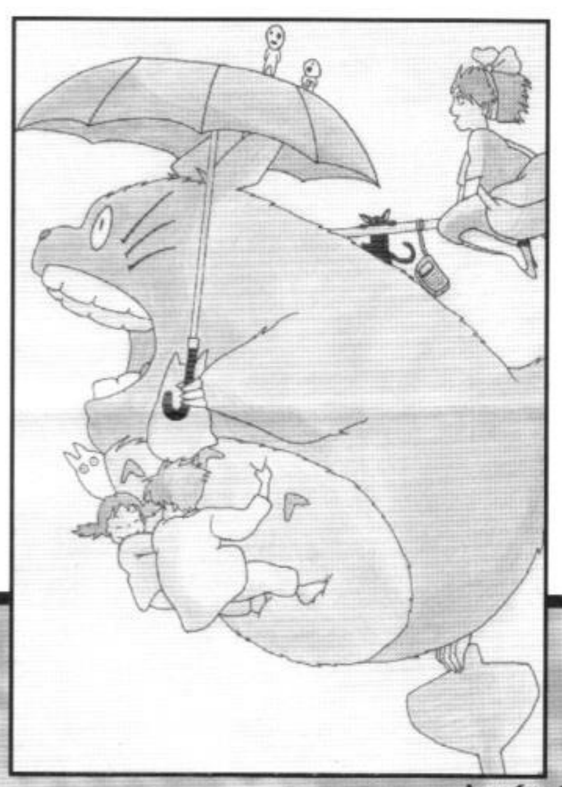
Seiji Amasawa (Zaragoza)

Quién tenemos aquí, nada más y nada menos que el protagonista de mi película de Ghibli preferida, *Mimi o sumaseba*. Pues chico, siento que hayas cortado con Shizuku, pero si lo que me dices es cierto, que la chica se había puesto hermosa y no le gustaba el manga, bueno, tú sabrás. Y gracias por criticar la revista, no sabes lo feliz que me haces ^_^

Y ahora parece ser que un evadicto en potencia se escapa de personalidad de Seiji... Creo que a eso se le llama personalidad múltiple. La lista de lo más vendido en Japón es, como siempre, muy relativa, y la solíamos extraer de revistas como *Newtype*, pero la verdad es que tampoco le interesaba demasiado a la gente, la mitad de los mangas eran desconocidos; aumentar hasta los 20 más vendidos es muy difícil, las revistas no llegan a tanto y, ¿de qué zona de Japón? ¿Tokyo, Yokohama, Kyoto? Creo que la gente prefiere otras cosas... Los gustos de los japoneses son muy, muy variados, y las revistas no sé hasta qué punto recogen toda la información, es posible que los más vendidos de *Newtype* sean sólo entre los mangas para adolescentes, con lo que no ganamos demasiado. Si lo que quieres es que las editoriales publiquen cosas envíales sugerencias, suelen tenerlas en cuenta, pero hacedlo -ahora hablo en general-, de forma coherente, pidiendo cosas que tal vez funcionen en España, y no sólo porque sean raras o guays. Sobre todo hay que vender.

Los anime-books de *Evangelion* no estaría mal que los publicaran, pero la única editorial capaz de hacerlo es Norma, que tiene los derechos,. Lo últi-

China García



Jesús Orellana

mo que sé es que *Eva* les funcionaba bien y no descartaban editar más cosas... Puedes sugerirlo a ver si cuela. A ver, sí, *koibito* es novio, pero también puede ser *kareshi*... el que te guste más. Seiji está convencido que Misato no tuvo nada que ver con la muerte de Koji... en fin, tu razonamiento es lógico, es posible que no fuera ninguno de los protagonista, pudo ser la misma Maya, pero si bien Gainax sabe que los espectadores no son idiotas, si Koji saludó al que fue su asesino se sobreentiendo que es alguien conocido por el espectador... sino no se comprende su hilo narrativo. Pero creo que ni los mismos creadores se han decidido por quién es su asesino.

Si comentamos que Shinji y Nadia eran el mismo diseño es porque el mismo Yoshiyuki Sadamoto lo dijo en una entrevista, ¿y quién soy yo para poner en duda lo que dice el maestro? Tienen un cierto aire, pero también es lógico, son obra del mismo diseñador.

A ver, supongo que hay gente que no está de acuerdo con nuestras *Picotas*, pero tenéis que entender que las solemos hacer fans, y que como todo el mundo hay cosas que nos gustan y otras que no, y no necesariamente son las mismas que las que gustan a los demás. Cuando vimos el final de *Evangelion* y las películas nos decepcionaron, qué le vamos a hacer, y *Robin Hood* nos parece una serie mona. No tienes por qué estar de acuerdo, es sólo nuestra humilde opinión...

Y para acabar, *Mononoke Hime* superó a la película más taquillera en Japón, creo que era ET, pero pronto llegó Titanic y la desbancó. Así que sí, durante un tiempo fue la más taquillera. Paso tu dirección a Pen Pals, ¿vale? Y gracias por una carta tan larga...

Miren Itsaso (Irún)

¡Oh, una jovencita fan del shojo! Fantástico, parece que las nuevas generaciones nos van tomando el relevo. Bienvenida el club. Veo que te gusta *Marmalade Boy*, la verdad es que la serie está muy bien y si te descuidas engancha un montón, qué se le va a hacer. Y gracias por comprar nuestro especial ^_^ A ver, supongo que la distribuidora de *Marmalade Boy* no incluyó el resto de opening y endings para abaratar costes y que les fuera más sencillo. Sí, es cierto, el opening original es vocal y los endings también, pero otra vez lo mismo, era muy caro doblarlo, así que nos quedamos sin.

Pues si te gusta *Sailor Moon* ya sabes, puede que pronto te lleves una sorpresita. La verdad es que esta serie revolucionó el género de las *magical girls,* estaba muy bien pillada y era bastante interesante. De momento se emite en Canal Sur, si te puedes abonar a *Vía Digital* podrás verla, o si no tal vez conozcas a alguien que la tenga. Es raro que ninguna de las tiendas de Irún tenga el manga, prueba a pedirlo por correo a alguna tienda de Barcelona, por ejemplo, y así además podrás tener *Sailor V*, que son tres números muy entretenidos.

Bueno, si quieres saber qué pasa en el capítulo que te perdiste de *Kenshin* te recomiendo que te compres nuestro especial ^_^ A ver, tras su batalla contra Saito Kenshin no para de pensar qué debe hacer, le han pedido que detenga a Shishio pero no acaba de decidirse. Al fin, tras el asesinato de su amigo, decide partir hacia Kyoto, y tiene una romántica despedida con Kaoru, rodeados de luciérnagas... Muy bonito.

Uy, un apodo... Ya me costó encontrar el mío ^_^ La verdad es que Miren es muy bonito, ¿no te gusta el nombre de alguna prota japonesa? Hay algunos muy monos, tal vez Umi, que es mar... Haces una buena pregunta, la verdad es que el trabajo de occidentalizar los mangas no se suele tener en cuenta. Primero se traduce el manga, numerando los bocadillos. Después el occidentalizador sustituye las onomatopeyas por las españolas intentado que sea más o menos igual y luego retoca el dibujo para que no se note y el efecto sea el mismo. Y cuando se cambia el formato sólo se amplía... ¿Por qué no se suelen dibujar ojos orientales? La verdad es que los ojos del manga no son muy occidentales que

Mario Ortiz

Miguel Port

Míriam Pàllas

Nadia Blagorodnova

Raul Fernández

Nadia Blagorodnova

Ruben García

RAFAGAS

Iñaki, de Logroño, quiere saber si Norma continuará con algunas de las series que editó hace un tiempo, como *Jing, Nadesico o Flagh Fighters*. De momento no sabemos nada de ellas, pero por lo pronto *Macross 7* sí ha continuado, y es posible que las otras también... Tampoco se sabe nada de la recopilación de *Pesadillas* y la *Leyenda de la Madre Sarah,* gomen. Y respecto a Planeta, creo que, al menos de momento no va a haber continuación ni de *One pound gospel,* ni *Encrucijada mágica* y no sé nada de *Steam detectives*. Qué mal rollo, note doy ninguna buena noticia. Aún no se sabe cuándo Glénat editará *Astroboy*, pero parece asegurado... Siento no haberte dado mejores noticias. ^_^

Patricia Root, de Argentina, nos manda esta carta para preguntar cómo conseguir números atrasados de la revista. La mejor solución es probar con las tiendas de venta por correo españolas, por ejemplo *Continuarà o Chunichi* -ambas en nuestra publicidad-, y pedirles directamente los números que te interesan. Y si quieres los tomos japoneses de *Marmalade Boy*, prueba en estas tiendas, seguramente te los pueden vender. Y también los españoles, claro. Como ves, no eres la única que quiere un especial de *Clamp*, habrá que reconsiderarlo... Besitos.

Gerard Marquès, de Alella, pues los mechas son los robots que aparecen en los manga y anime, o sea, mecanismos en general, porque los vehículos también se pueden considerar mechas. De momento *Don Drácula* no ha sido editado, pero es posible que dentro de no mucho haya mejores noticias. Un besito.

Alguien de Pineda de Mar nos hace unas cuantas preguntitas. A ver, no, el especial de Shirow parece que de momento está algo parado, ya os avisaremos si sale. Si quieres que *Tokyo Babylon* continúe puedes llenar la redacción de Planeta cartas pidiéndolo, es un comienzo, y hacer que tus amigos también lo hagan... pero sólo si se la van a comprar, claro. El nombre de la revista surgió por nuestra antigua mascota, Pachún, que era un gato...

Alfonso Casas, Akoke para los amigos y un antiguo asiduo a la revista, nos pregunta por algún cd de *Kenshin*... si quieres el 1/3 y el *It´s gonna rain* te recomiendo el *Best vocal collection*, contiene casi todos los temas de la serie. De momento no se sabe cuándo aparecerá el *B3*, pero si te gusta DR está a la venta el *Fanhunter Reborns*... todo un pedazo de cosa. Te lo recomiendo. Si te gusta *Yoko Kanno* te recomiendo la banda sonora de *Please save my earth*, está realmente bien, *Macross Plus* también es una gozada y *Vampire Princess Miyu* es tétrica y muy japonesa pera también está muy bien. *Cowboy Bebop* es algo rarita, un poquito cargante... mejor prueba con los otros.

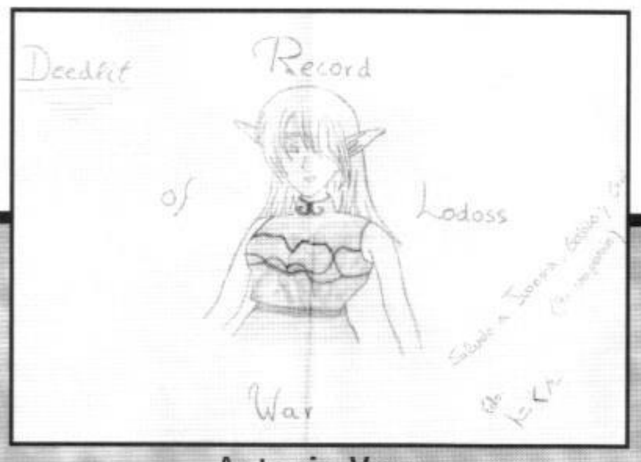
Arian, de Badalona, está en indignada por los errores del doblaje en *Escaflowne*... Una auténtica pena, tienes razón. Cierto, *X* será editado por Planeta, en principio 5 tomos pero con posibilidad de editarla entera existe, con buenas posibilidades. S, el *Exist* es algo carito, pero sólo tienes que mirar el *Der Mond* de Sadamoto para que se te caiga el alma a los pies, 30.000... Eso sí, en ambos prometen una versión más barata. Esa tan cara es la de lujo. Minami significa "sur", y es un nombre bastante común en Japón. Si te gusta *Please save my earth* te recomiendo que te hagas con la versión francesa, que está a punto de salir, porque de momento aquí nadie se ha interesado en ella. Un beso.

Sergi, de Barcelona, busca figuras de *Escaflowne* como un loco pero no encuentra. Tienes razón, las únicas que he visto son juguetes de los Guymelfs. Creo que la solución sería que te pusieras en contacto con alguna tienda de maquetas que te las pueda traer de Japón, tal vez americana, o con alguna de las que las vende en Barcelona. Es difícil... El manga de *Escaflowne* tuvo problemas porque los japoneses se equivocaron de serie y tuvieron que empezar las negociaciones de nuevo... cosas que pasan. Suerte que sabes hacer maquetas, yo son TAN inútil...

Iria, de A Coruña, quiere conseguir el capítulo 95 de *Kenshin.* La verdad, no vale mucho la pena, no pasa absolutamente nada, pero sé de un fansub americano que lo distribuía, se llaman *Sakura Anime,* son de fiar y su dirección es http: //members.tripod.com/~AnimeBall/. Hace falta un milagro, o sea, muchas más ventas, para que *3x3 ojos* no pase a mejor vida. Sobre lo de empezar a colorear ilustraciones hay quien usa acuarela, tinta o... ceras. Cualquier cosa, hay que ser creativa ^_^ Un beso y ánimo.

Truch

China García



Antonio Vera

Dan

PEN PALS

Tani-kun, o Antonio, quiere cartearse con otakus de manga, claro. Le gusta *Ruroni Kenshin, Slayers, Mazinger, Evangelion, Final Fantasy* y un largo etcétera. Ahí va su dirección:

Antonio Vera/ Tani-kun
Leñadores 17
11510 Puerto Real
Cádiz

Seiji Amasawa, fan de *Evangelion* hasta la médula, quiere cartearse con fans del manga...

Seiji/ Manuel Esteban
Sáiz de Otero 18 7º B
50015 Zaragoza

Aquí tenéis a Miren, de Irún, una chica muy simpática fan de *Marmalade Boy*, *Kenshin* y *Sailor Moon* que quiere cartearse con otakus de todos los gustos. Escribidle, promete contestar.

Miren Itsaso Martin
Cesar Figuerido 20, 2º izq.
20305-Irún
Guipuzcoa

Aquí tenéis, chicas, un otaku de 14 años deseoso de hablar de alguien sobre manga y anime, a poder ser bellas féminas, pero dice no tener manías y desea hacer amigos. Ah, le gusta sobre todo *Ruroni Kenshin*. Vamos, escribidle una cartita.

Alberto López
Sacobras 8
22400-Monzón
Huesca.

Un otaku catalán fan de Matsumoto, *Black Jack, Captain Tylor, Clamp, La rosa de Versalles*... que cómo no quiere cartearse con vosotros. No le falléis.

David Ortiz
Ibiza 11 6º 4ª
08913- Badalona
Barcelona

Una otaku deseosa de nuevas amistades y emociones fuertes ^_^

Ana Torres
Féliz Rodríguez de la Fuente 17 2º A
28110-Algete
Madrid

digamos, pero lo hacen porque se supone que como los ojos son el espejo del alma cuanto más grandes más expresivos son. Y también por estética, claro. Paso tu dirección a Pen Pals, seguro que te escribe mucha gente.

Beatriz Sánchez (Badalona)

¡¡Hola!! Bueno, otra fan de Marmalade Boy. La letra de *1/3* es un poquillo complicada, estamos en ello, pero la letra de canciones es algo aperiódico, ¿de verdad os gusta? Como nadie dice nada... ¡¡decidme algo!! Bueno, eso de llevar el carnet de fan de *La familia crece* y la tarjeta de crédito queda igual que llevar un llavero de un *Teletubbie* o un *Kenshin* colgado del bolso. Somos raritos, qué se le va a hacer ^_^;;

Yo personalmente prefiero *Solamente tú*, pero es algo personal, el manga de *Marmalade* también es un muy mono. Y sí, *The Cherry project* está muy bien, igual que *Chocolate Christmas*, son taaan monos... *Hana yori dango* tiene la particularidad de no ser una serie tan convencional, no es de magical girls, pero sí es shojo, con un toque de "realidad" que no está mal. Pues sí, tengo dos gatos, uno llamado Yota y otro llamado Mikan, mandarina en japonés, por eso de que era pequeñito y naranja; -ahora es un pedazo de bicho que asusta a los terriers... En fin, es mi destino.

Un beso, a ti y a Irene.

Mª del Mar Gómez (Almería)

¡¡Aghhh!! Es increíble, desde que dije que me gustaba *Escaflowne* todos reconocéis que es una serie fantástica, ¿seguro que no lo hacéis para que os publique la carta? Tranquilos... lo haría de todos modos. Mª del Mar me cuenta que los hermanos Fanel han robado su coranzoncito... cómo no... y que Miwa también está muy bien... O soy un genio de las masas o eres mi alma gemela ^_^ Bueno, sí, una de las cosas que Miki sea inaguantable como protagonista es su capacidad de llorar. No me extraña que digan que está anoréxica, se pasa la vida llorando y preocupada...

Oh, ¿¡¡te gusta Saito!!? Mira por dónde, al principio me gustaba mucho Kenshin, pero es TAN bueno, TAN recto, TAN amable, que mira, una busca un poco de acción y el chico... no me gustan los hombres que tienen el pelo más largo y bonito que yo :) Digamos que Saito no parece dar pie a una romántica cita pero tiene un no sé qué, un aire peligroso que le hace muy atractivo. Su absoluta falta de respeto por la sociedad, rigiéndose tan solo por su moral, lo convierte en un protagonista muy interesantes. No es tan raro que esté casado, seguro que en casa cambia y es un calzonazos :) Lo malo es que fuma como un carretero... ¿cómo puede hacer esos ataques tal y como debe tener los pulmones? Perdón, estaba divagando... ^_^;;

Y volviendo a tu carta, no tengo ni idea si Canal Sur emitirá la segunda temporada de *Card Captor*, supongo que sí, creo que les fue bastante bien. Lo de *Slayers* es de juzgado de guardia, lo empezaron a emitir y lo cortaron de la noche a la mañana sin motivo aparente.

David Ortiz (Badalona)

¡Hola! Hombre, la edición francesa de *RG Veda* está muy bien, respeta mucho el recopilatorio japonés; supongo que Norma no incluyó las páginas a color porque hubiera tenido que aumentar mucho el precio... Ni te imaginas lo que cuestan las páginas a color... De momento no me suena que *Berserker* vaya a ser editada en USA, pero creo que en Italia va viento en popa, podrías probar allí, la edición no está mal y es baratita. Que yo sepa entre los próximos proyectos de Dynamic SK está *Shin Getter Robo*, *Otaku no video* y alguna *delicatessen* más, es posible que caiga alguna otra cosa del maestro Nagai.

Por lo visto Clamp se ha dado cuenta de que haciendo series más sencillitas llega a las fechas de entrega; ten en cuenta que son sólo cuatro chicas, que tienen unas seis series abiertas y que deben llegar para todas. Sabemos que pueden hacerlo muy bien en *X*, o *RG Veda*, pero por lo visto el estilo de *Suki. Dakara suki* o de *Sakura* les convence más. Las obras de Matsumoto dudo que lleguen a España, es un estilo algo anticuado para los cánones del fan moderno y no hay tanto mercado dispuesto a internarse en el complejo mundo de Leiji Matsumoto. Una pena, pero para que la cosa funcionara habría que editar mucho material y no saldría rentable... porque lo comprarían cuatro gatos. Paso tu dirección a Pen Pals y un besito.

Ana Torres (Algete, Madrid)

Una pobre otaku descolgada que vuelve a comprarse la revista y descubre que el correo ahora lo lleva una chica... Pues sí, eso parece. ¡Hola! Lo del misterioso capítulo 95 de *Ruroni Kenshin* tiene fácil explicación. La televisión japonesa emitió 94 episodios, y se realizó uno más, el 95, para venderlo en vídeo, diciendo que era muy romántico y demás. Pero la verdad es que después de verlo no vale mucho... qué le vamos a hacer. Si lo que quieres son libros de ilustraciones de *Kenshin* propiamente dichos hay uno bastante bueno, con ISBN 4-08-782027-0; también puedes encontrar unos libritos apaisados uno sobre el manga y otros sobre el anime con una especie de guía de capítulos. Y después merchandising varios, cartas, pañuelos, shitajikis, pósters, calendarios, etc. Hay bastante variedad. Si quieres un diccionario en japonés hay algunos bastante asequibles pero no demasiado especializados que para empezar no están mal. Lo malo es que los buenos son abusivamente caros... te lo digo yo.

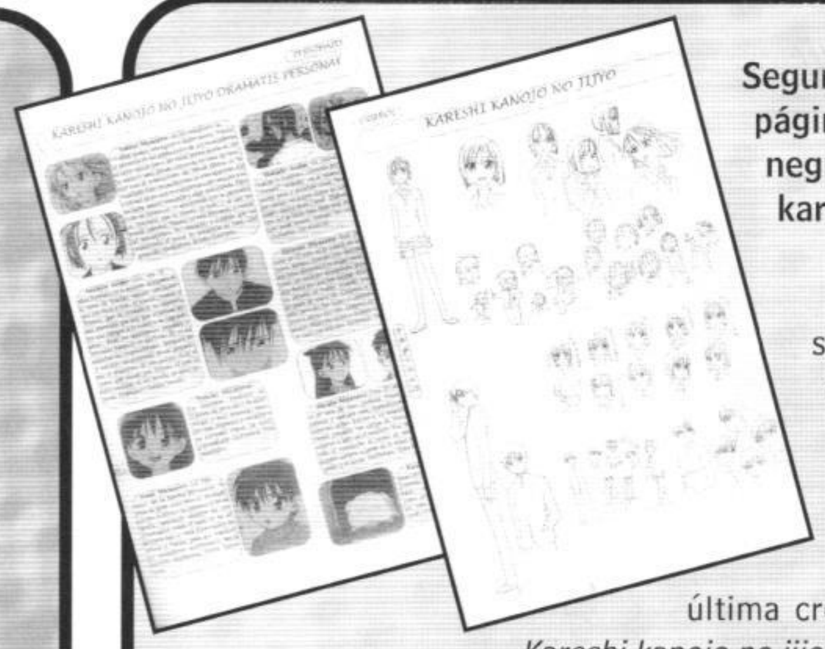
Pues el espacio se acaba, a pesar de tener una página más me sabe tan a poco como siempre. Supongo que hacer el correo con la música de *X-Files* de fondo no es lo más inteligente... El mes que viene probaré algo más ligerito, tal vez Yoko Kanno y *Escaflowne*... cómo no.

Besitos, besitos

Minami

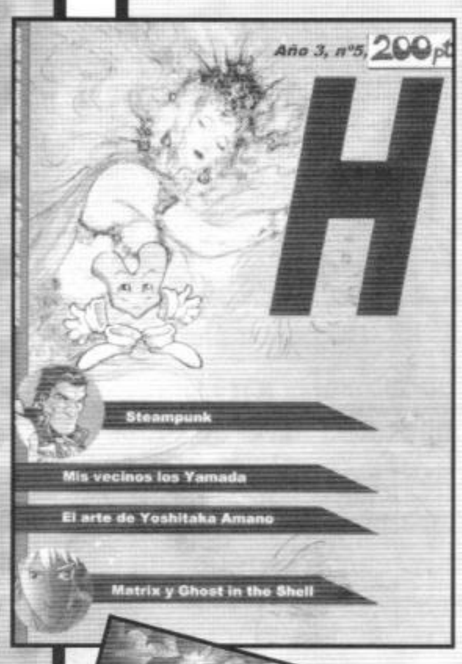
LA TIRA DE LECTORES

NO ESTAMOS SOLOS



THE JUSENKYÔ TIMES
Segunda época, número 2. 31 páginas, tamaño folio, blanco y negro, 200 pesetas. Pedidos a karekano@eleline.es.

Los chicos del *Jusenkyô* siguen con su plan de la dominación mundial y para ella aprovechan este fanzine para lograrlo y de paso culturizarnos un poquito. Este número está dedicado a la última creación del Estudio Gainax, *Kareshi kanojo no jijo*, al que le dedican la práctica totalidad de la revista. Un amplio resumen, guía de personajes, reseña de compactos... Además, hablan del desembarco de la mítica serie de *Gundam* en los Estados Unidos, siguen con su sección de cine de Hong Kong y cómo no, un articulito de Leiji Matsumoto. Y como curiosidad, también incluye unas pegatinitas a color muy monas de *Karekano*, un detalle muy de agradecer. Es un buen fanzine, está casi dedicado a *Karekano* pero no por ello es malo. Bueno, bonito y barato.



H
Número 5, 62 páginas, tamaño cuartilla, blanco y negro, 200 pesetas. Pedidos a H Studios, Taberna 3, 3º B, 28230, Las Rozas, Madrid.

Uno de esos fanzines propiamente dichos, con dibujos y cómics de sus autores y algunos artículos, como el ya clásico *Matrix versus Ghost in the Shell*, uno de lo nuevo del Estudio Ghibli, *Mis vecinos los Yamada* y un repasillo a Yoshitaka Amano, el diseñador entre otras cosas de *Vampire Hunter D*. Es un buen fanzine, pero quieren meter tanta información que a veces se necesitaría una letra un poquito más grande. Pero en general está bien.

LA MINI BIBLIA DE CITY HUNTER
31 páginas, tamaño folio, blanco y negro, 250 pesetas. Pedidos a Alex "Saeba" Mateo, Migdia 66 2º, 17003- Girona

El nombre lo dice todo, nos encontramos ante un especial exclusivamente dedicado a la obra maestra de *Tsukasa Hojo*, *City Hunter*, en parte obligado tras la edición de *City Hunter 3* por Dynamic. Hay un poco de todo, una reseña del autor y sus obras, la historia, el manga, el anime, guía de personajes, los dobladores, las OVA y especiales, etc. Si os gusta la serie, es de lo más completito.

MAC

PC

LINUX

Cyber.Portico.bcn

Punto de Venta
Autorizado APPLE

REDES

CONSUMIBLES

DISEÑOS WEB

ENTREGAS A DOMICILIO

SERVICIO TECNICO

PERIFERICOS

SOLUCIONES A MEDIDA

Cyber.Portico.bcn

c/ Pallars, 312 08005-BCN

Tel. 93 307 1600 Fax. 307 1055
93 303 3169

cyber@poblenou.com

Ya en vídeo la obra más divertida de AKIRA TORIYAMA, el creador de DRAGON BALL...

DR. SLUMP

¡Búscalas a partir del 27 de octubre!

ANIME

Valdeman / Original & Cópia

ANIME VIDEO es una marca de MANGA FILMS S.L.
Balmes, 243 ático • 08006 BARCELONA • Tel. 93 238 40 30 • Fax 93 238 40 33 • http: //www.mangafilms.es • E-mail: manga@mangafilms.es